

**МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ДЕТСКИЙ САД С. ГЕНЕРАЛЬСКОЕ»
ЭНГЕЛЬСКОГО МУНИЦИПАЛЬНОГО РАЙОНА САРАТОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

Рассмотрено и принято
на педагогическом совете
МДОУ «Детский сад с. Генеральское»
Протокол от 30.08.2024 № 1



Утверждаю:
**И.О. заведующего МДОУ
«Детский сад с. Генеральское»
В.Д. Лукьянова**
Приказ от 30.08.2024 № 12.5

**ПЛАНИРОВАНИЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПО ХУДОЖЕСТВЕННО-
ЭСТЕТИЧЕСКОМУ РАЗВИТИЮ «МУЗЫКАЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»**

**Для детей от 1,6 до 7 лет
на 2024 – 2025 учебный год**

**Разработала:
Приходская Н.А. музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории**

2024г.

	СОДЕРЖАНИЕ	Стр.
1	Целевой раздел	3
1.1	Пояснительная записка.	3
1.2	Краткая характеристика особенностей развития детей.	5
1.3	Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности	9
1.4	Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов	10
2	Содержательный раздел	14
2.1	Содержание образовательной деятельности	14
2.1.1	Задачи образовательной деятельности.	14
2.1.2	Содержание образовательной деятельности	37
2.2	Вариативные формы, способы, методы и средства реализации ОП ДОУ	48
2.3	Способы и направления поддержки детской инициативы	48
2.4	Особенности взаимодействия с семьями воспитанников	49
2.5	Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы	51
3	Организационный раздел	53
3.1	Психолого-педагогические условия реализации ОП ДОУ	53
3.2	Организация развивающей предметно-пространственной среды	54
3.3	Методическое обеспечение образовательной деятельности	58
3.4	Примерный перечень музыкальных произведений	59
3.5	Сетка занятий	65
3.6	Комплексно-тематическое планирование	66
3.7	Перспективное планирование праздников и развлечений	69
3.8	Приложение 1. Диагностический материал	71

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

1.1. Пояснительная записка

Планирование образовательной деятельности (далее по тексту – Планирование) спроектировано с учетом федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 17 октября 2013 г. № 1155, зарегистрировано в Минюсте России 14 ноября 2013 г., регистрационный № 30384; в редакции приказа Минпросвещения России от 8 ноября 2022 г. № 955, зарегистрировано в Минюсте России 6 февраля 2023 г., регистрационный № 72264) (далее – ФГОС ДО) и федеральной образовательной программой дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 25 ноября 2022 г. № 1028, зарегистрировано в Минюсте России 28 декабря 2022 г., регистрационный № 71847) (далее – ФОП ДО) и определяет цель, задачи, планируемые результаты, содержание и организацию образовательной деятельности.

Планирование разработано в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Указ Президента Российской Федерации от 7 мая 2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
2. Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
3. Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»
4. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;
5. Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»
6. Федеральный закон от 24 сентября 2022 г. № 371-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» и статью 1 Федерального закона «Об обязательных требованиях в Российской Федерации»
7. распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 999-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»;
8. ФГОС ДО
9. ФОП ДО
10. Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования (утверждена приказом Минпросвещения России от 31 июля 2020 года № 373, зарегистрировано в Минюсте России 31 августа 2020 г., регистрационный № 59599);
11. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28, зарегистрировано в Минюсте России 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573).
12. Устав МДОУ «Детский сад с. Генеральское».
13. Образовательная программа МДОУ «Детский сад с. Генеральское»

Планирование разработано с учетом дидактических принципов - их развивающего обучения, психологических особенностей детей дошкольного возраста и включает в себя следующие разделы:

- восприятие;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Учет и оценка музыкально-творческих способностей будет осуществляться на основе диагностики музыкальных способностей по Федеральной образовательной программе дошкольного образования (ФОП ДО). Результатом реализации рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников следует считать:

- сформированность эмоциональной отзывчивости на музыку;
- умение передавать выразительные музыкальные образы;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность);
- умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации;
- проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности.

Цель	Развитие музыкально-творческих способностей детей, дошкольного возраста средствами музыки, ритмопластики, театрализованной деятельности.
Задачи	<ul style="list-style-type: none"> • Формировать основы музыкальной культуры дошкольников; • Формировать ценностные ориентации средствами музыкального искусства; • Развивать музыкально-художественную деятельность; • Приобщать к музыкальному искусству; • Развивать воображение и творческую активность; • Обеспечить эмоционально-психологическое благополучие, • Охрану и укрепление здоровья детей. • В Планировании сформулированы и конкретизированы задачи по музыкальному воспитанию для детей раннего возраста, • младшей, средней, и старших групп.
Принципы и подходы к формированию планирования	<p>Реализуемая Программа учитывает основные принципы дошкольного образования,</p> <ul style="list-style-type: none"> • построения образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования); • содействия и сотрудничества детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений; • поддержки инициативы детей в различных видах деятельности; сотрудничества детского сада с семьёй;

	<ul style="list-style-type: none"> • приобщения детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства; • формирования познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности; • возрастной адекватности дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
Срок реализации	2023– 2024 учебный год
Целевые ориентиры	<ul style="list-style-type: none"> • Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку, умение передавать выразительные музыкальные образы, воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений, сформированность двигательных навыков и качеств (координация, ловкость и точность движений, пластичность), умение передавать игровые образы, используя песенные, танцевальные импровизации, проявление активности, самостоятельности и творчества в разных видах музыкальной деятельности. Эти навыки способствуют • развитию предпосылок: • Ценностно – смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства; • Становления эстетического отношения к окружающему миру; • Формированию элементарных представлений о видах музыкального искусства; • Сопереживания персонажам художественных произведений; • Реализации самостоятельной творческой деятельности.

1.2. Краткая характеристика особенностей развития детей.

Ранний возраст (2-3 года)

В этом возрасте у дошкольника уже проявляются эстетические чувства при восприятии музыки, подпевании, участии в игре или пляске и выражаются в эмоциональном отношении ребенка к собственным действиям. Поэтому приоритетными задачами становятся развитие умения вслушиваться в музыку, запоминать и эмоционально реагировать на нее, связывать движения с музыкой в музыкально-ритмических движениях. В первой половине года дети лучше воспринимают вокальные произведения благодаря тому, что в них сочетаются и яркая музыкальная основа художественного образа, и художественное слово.

На третьем году жизни малыши с интересом слушают инструментальную музыку, для которой характерны богатые выразительные средства и яркие образы. Обычно дети быстро запоминают ее. Примерно на третьем занятии малыши узнают мелодию и могут ответить на вопрос: «О чем это произведение?» Для формирования основ музыкальной культуры в этом возрасте уже можно использовать методы контрастных сопоставлений, которые способствуют активизации эмоциональной отзывчивости и развитию мышления. Пение и подпевание в данной возрастной группе имеют особое значение, так как предполагают активную музыкальную деятельность самих детей, но для этого необходимо соблюдать ряд правил. Песни должны быть интересными по содержанию, простыми по построению мелодии, легкими по произношению текста и короткими, с повторяющимися фразами. Перед разучиванием новой песни дети должны услышать ее в выразительном исполнении, чтобы у них появился интерес к этой песне. При разучивании песни музыкальный руководитель, стремясь облегчить детям восприятие, четко произносит все слова, при этом артикуляция не должна быть утрированной, иначе ребята,

подражая педагогу, станут ее копировать. Педагог хвалит детей за то, что они стараются подпеть; поощряет тех, которые пока не поют, но уже готовы к подпеванию, то есть губами артикулируют слова. Можно погладить ребенка по голове и сказать «молодец», «умница».

Необходимо постепенно подводить детей к согласованному пению. Если стройное пение пока не получается, то прерывать их не следует. Лучше дать малышам допеть до конца, а затем вернуться к тем фрагментам, где дружного пения не получилось. При формировании умения чисто передавать звучание мелодии необходимо предложить вначале ребенку спеть вместе с музыкальным руководителем, при этом взрослый от раза к разу поет все тише, чтобы дать ребенку возможность петь самостоятельно и чисто. Опыт показывает: малыши поют чище, если разучивают песню с голоса без музыкального сопровождения. При разучивании песни используются различные методические приемы: объяснение, показ, игра и т. д. Целесообразно включать песни в различные формы работы с целью создания песенного репертуара.

Дети этого возраста, играя, с удовольствием исполняют роли птиц, животных, передавая особенности их повадок. Для расширения сюжета игры следует использовать музыкальное сопровождение. Дети, вслушиваясь в музыку, уже способны передать особенности ее характера, но еще нуждаются в поддержке взрослого. Перед проведением игры используется музыкально-двигательный показ движений, который проводится с целью уточнения того, почему в данный момент следует вести себя таким образом, а не иначе. Передавать художественный образ детей учат постепенно. Если у них что-то не получается, можно отрабатывать эти моменты посредством специальных тематических упражнений. Новым для детей являются построение в круг и движение по кругу. Навыки, необходимые для этого, будут сформированы впоследствии. Пока же речь идет о том, что детей начинают приучать делать такие построения. К трем годам у детей проявляется музыкально-эмоциональная активность: они уже называют любимые песни до начала музыкального занятия, просят сыграть их или спеть, тем самым настраиваясь на слушание. Узнают знакомые песни по фортепианному вступлению. С интересом слушают рассказы педагога, сопровождаемые музыкальными иллюстрациями, запоминают музыку и узнают, о каком персонаже или эпизоде она «говорит». Дети громко смеются, дают советы персонажам комических сценок, разыгрываемых взрослыми; охотно играют в прятки и жмурки с музыкальным руководителем; «помогают» (по одному или по двое-трое) взрослому петь песни, выражая удовольствие от своего участия в пении; быстро запоминают и воспроизводят в соответствии с музыкой новые движения, показанные взрослыми. К концу года в плясовых движениях и групповой маршировке появляется ритмичность. В процессе самостоятельной деятельности или игры дети пытаются извлекать звуки из музыкальных инструментов, на которых играет музыкальный руководитель в их присутствии. Воспроизводят движения, разученные на музыкальных занятиях, напевая при этом знакомую песню, и дополняют зрительные впечатления песней соответствующего содержания.

Младшая группа (3-4 года)

Возрастные особенности детей 3–4 лет заключаются в том, что:

- Им сложно удерживать внимание на одном предмете (максимум 10–15 минут). Поэтому постоянная смена деятельности будет способствовать лучшей концентрации внимания. Память больше акцентирована на узнавание, а не на запоминание.
- Наглядно-образное мышление способствует представлению об окружающем мире. Малыши делят предметы по форме, величине, цвету, фактуре. Способны объединить их в одну группу по общему признаку (например, посуда, одежда, мебель).
- Предметно-действенное сотрудничество помогает знакомить детей с

элементарными навыками гигиены и труда. Дети должны практически действовать.

- Активно пополняется словарный запас, формируются представления о количестве, величине и свойствах предмета.
- Дети осваивают новые способы продуктивной, конструкторской деятельности.

Переходный период заключается в появлении самостоятельности. Ребенок протестует против опеки над собой. Осознание собственного «я», сотрудничество со взрослым поможет малышу справиться с новыми возможностями и желаниями.

Содержанием музыкального воспитания детей данного возраста является приобщение их к разным видам музыкальной деятельности, формирование интереса к музыке, элементарных музыкальных способностей и освоение некоторых исполнительских навыков. Особенностью рабочей программы по музыкальному воспитанию и развитию дошкольников является взаимосвязь различных видов художественной деятельности: речевой, музыкальной, песенной, танцевальной, творческо-игровой. Реализация Планирования осуществляется через регламентированную и нерегламентированную формы обучения:

- непосредственно образовательная деятельность (комплексные, доминантные, тематические, авторские);
- самостоятельная досуговая деятельность.

Специально подобранный музыкальный репертуар позволяет обеспечить рациональное сочетание и смену видов музыкальной деятельности, предупредить утомляемость и сохранить активность ребенка на музыкальном занятии. Все занятия строятся в форме сотрудничества, дети становятся активными участниками музыкально-образовательного процесса. Учет качества усвоения программного материала осуществляется внешним контролем со стороны педагога-музыканта и нормативным способом.

Средняя группа (4-5 лет)

Дети 4-5 лет эмоционально откликаются на добрые чувства, выраженные в музыке, различают контрастный характер музыки. В этом возрасте наступает период вопросов: «почему?», «отчего?», и они часто направлены на содержание музыкального произведения. Ребенок начинает осмысливать связь между явлениями и событиями, может сделать простейшие обобщения. Он наблюдателен, способен определить: музыку веселую, радостную, спокойную; звуки высокие, низкие, громкие, тихие; в пьесе две части (одна быстрая, а другая медленная), на каком инструменте играют мелодию (рояль, скрипка, баян). Ребенку понятны требования: как надо спеть песню, как двигаться в спокойном хороводе и как в подвижной пляске. Певческий голос детей очень хрупок и нуждается в бережной охране. Пение звучит негромко и еще не слаженно. Наиболее удобный певческий диапазон голоса от ре1, до си1. Песни в основном построены на этом отрезке звукоряда, хотя и встречаются проходящие более высокие и низкие звуки. Движения ребенка недостаточно скоординированы, он еще не в полной мере овладел навыками свободной ориентировки в пространстве, поэтому в играх и плясках нужна активная помощь воспитателя. Дети проявляют интерес к музыкальным игрушкам и инструментам, применяют их в своих играх и могут усвоить простейшие приемы игры на бубне, барабане, металлофоне. Задачи: воспитывать интерес к музыке, отзывчивость, желание слушать ее, обогащать музыкальные впечатления детей, развивать музыкально-сенсорные способности, формировать простейшие исполнительские навыки: естественное звучание певческого голоса, ритмичные движения под музыку, элементарные приемы игры на детских музыкальных инструментах.

Основные достижения возраста связаны с развитием игровой деятельности; появлением ролевых и реальных взаимодействий; с развитием изобразительной деятельности; конструированием по замыслу, планированием; совершенствованием восприятия, развитием образного мышления и воображения, познавательной позиции; развитием памяти, внимания, речи, познавательной мотивации, совершенствования

восприятия; формированием потребности в уважении со стороны взрослого.

Старшая группа (5-6 лет)

На шестом году жизни дети эмоционально, непринужденно отзываются на музыку, у них появляется устойчивый интерес к музыкальным занятиям. Они не только предпочитают тот или иной вид музыкальной деятельности, но и избирательно относятся к различным его формам, например, больше танцуют, чем водят хоромы, у них появляются любимые песни, игры, пляски. Дети способны усвоить отдельные связи и зависимости от музыкальных явлений: «Это музыка-марш, и надо играть бодро, смело». Они могут дать простейшую оценку произведению, сказать, как исполняется, например, лирическая песня. «Нужно петь красиво, протяжно, ласково, нежно», — говорит ребенок. На основе опыта слушания музыки ребята способны к некоторым обобщениям. Так, о музыкальном вступлении они говорят:

«Это играется вначале, когда мы еще не начали петь, не начали танцевать». Значительно укрепляются голосовые связки ребенка, налаживается вокально-слуховая координация, дифференцируются слуховые ощущения. Большинство детей способны различить высокий и низкий звуки в интервалах квинты, кварты, терции. Они привыкают пользоваться слуховым контролем и начинают произвольно владеть голосом. У некоторых голос приобретает звонкое, высокое звучание, появляется определенный тембр. Диапазон голосов звучит лучше в пределах $pe1 — si1$, хотя у отдельных детей хорошо звучит до2. Задачи: воспитывать устойчивый интерес и эмоциональную отзывчивость к музыке различного характера, развивать музыкальное восприятие, обогащать 10 музыкальные впечатления, развивать звуковысотный, ритмический, тембровый, динамический слух. Формировать исполнительские навыки: правильное звукообразование, чистоту интонации, выразительность ритмических движений под музыку, точность приемов игры на детских музыкальных инструментах. Развивать творческую активность: в импровизации попевок, плясовых движений, инсценировок.

Подготовительная группа (6-7 лет)

Дети подготовительной к школе группы в значительной степени освоили конструирование из строительного материала. Они свободно владеют обобщенными способами анализа как изображений, так и построек.

Игровое пространство усложняется, в котором отражаются характерные значимые жизненные ситуации – свадьба, болезнь, трудоустройство и т.п.; формируется первичный целостный образ мира, отражающий основные его закономерности. Развиваются основные компоненты готовности к школе: личностная, мотивационная, волевая, интеллектуальная, коммуникативная, познавательная. Дети способны адекватно оценивать результат собственной деятельности, видеть и исправлять недостатки.

Рисунки приобретают более детализированный характер, обогащается их цветовая гамма. Явными становятся различия между рисунками мальчиков и девочек. При правильном педагогическом подходе у детей формируются художественно-творческие способности в изобразительной деятельности. Продолжает развиваться внимание дошкольников, оно становится произвольным. В некоторых видах деятельности время произвольного сосредоточения достигает 30 минут. У дошкольников продолжает развиваться речь: ее звуковая сторона, грамматический строй, лексика. Развивается связная речь. В высказываниях детей отражаются как расширяющийся словарь, так и характер ощущений, формирующихся в этом возрасте. Мышление отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. Непосредственно-образовательная деятельность является основной формой обучения. Задания, которые дают детям подготовительной группы, требуют сосредоточенности и осознанности действий, хотя до какой-то степени сохраняется игровой и развлекательный характер обучения.

1.3 Планируемые результаты музыкальной образовательной деятельности. Планируемые результаты освоения программы детьми раннего возраста

- Научить детей внимательно слушать спокойные и бодрые песни, музыкальные пьесы разного характера, понимать, о чем (о ком) поется, и эмоционально реагировать на содержание.
- Различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, фортепиано, металлофона)
- Вызывать активность детей при подпевании и пении (совместно с воспитателем). Постепенно приучать к сольному пению.
- Развивать эмоциональность и образность восприятия музыки через движения. Сформировать способность воспринимать и воспроизводить 12 движения, показываемые взрослым (хлопать, притопывать ногой, полуприседать, совершать повороты кистей рук и т.д.).
- Научить детей начинать движение с началом музыки и заканчивать с ее окончанием; передавать образы (птичка летает, зайка прыгает, мишка косолапый идет).
- Совершенствовать умение ходить и бегать (на полупальцах, тихо; высоко и низко поднимая ноги; прямым галопом), выполнять плясовые движения в кругу, в рассыпную, менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.

Планируемые результаты освоения программы детьми младшей группы

- Воспитать эмоциональную отзывчивость на музыку; познакомить с тремя музыкальными жанрами: песней, танцем, маршем; способствовать развитию музыкальной памяти, формировать умение узнавать знакомые песни, пьесы; чувствовать характер музыки (веселый, бодрый, спокойный), эмоционально на нее реагировать
- Научить детей слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении (одночастная или двухчастная форма); рассказывать, о чем поется в песне. Развивать способность различать звуки по высоте в пределах октавы -септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо). Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон и др.).
- Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ре (ми) - ля (си); в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова, передавать характер песни (весело, протяжно, ласково).
- Учить допевать мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля». Формировать навыки сочинительства веселых и грустных мелодий по образцу.
- Учить двигаться соответственно двухчастной форме музыки и силе ее звучания (громко, тихо); реагировать на начало звучания музыки и ее окончание (самостоятельно начинать и заканчивать движение). Совершенствовать навыки основных движений (ходьба и бег). Учить маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку. Улучшать качество исполнения танцевальных движений: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой. Развивать умение кружиться в парах, выполнять прямой

галоп, двигаться под музыку ритмично и согласно темпу и характеру музыкального произведения (с предметами, игрушками, без них).

- Познакомить детей с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием; способствовать приобретению элементарных навыков подыгрывания на детских ударных музыкальных инструментах.

Планируемые результаты освоения программы детьми средней группы

- Внимательно слушать музыкальное произведение, чувствовать его характер; выражать свои чувства словами, рисунком, движением.
- Узнавать песни по мелодии.
- Различать звуки по высоте (в пределах сексты - септимы).
- Петь протяжно, четко произносить слова; вместе начинать и заканчивать пение.
- Выполнять движения, отвечающие характеру музыки, самостоятельно меняя их в соответствии с двухчастной формой музыкального произведения; танцевальные движения: пружинка, подскоки, движение парами по кругу, кружение по одному и в парах; движения с предметами (с куклами, игрушками, ленточками).
- Инсценировать (совместно с воспитателем) песни, хороводы. Играть на металлофоне простейшие мелодии на одном звуке.
- Старшей группы
- Различать жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка).
- Различать высокие и низкие звуки (в пределах квинты).
- Петь без напряжения, плавно, легким звуком; отчетливо произносить слова, своевременно начинать и заканчивать песню; петь в сопровождении музыкального инструмента.
- Ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки.
- Выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног вперед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте, с продвижением вперед и в кружении.
- Самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов; действовать, не подражая друг другу.
- Играть мелодии на металлофоне по одному и небольшими группами.

1.4 . Педагогическая диагностика достижения планируемых результатов

Реализация образовательной программы МДОУ «Детский сад с. Генеральское», в соответствии с ФГОС ДО предполагает оценку индивидуального развития детей. В учебный период проводится оценка индивидуального развития детей. Такая оценка проводится педагогическим работником в рамках педагогической диагностики (оценки индивидуального развития детей дошкольного возраста, связанной с оценкой эффективности педагогических действий и лежащей в основе их дальнейшего планирования).

Результаты педагогической диагностики (мониторинга) могут использоваться исключительно для решения следующих образовательных задач:

- индивидуализации образования (в том числе поддержки ребёнка, построения его образовательной траектории или профессиональной коррекции особенностей его развития);
- оптимизации работы с группой детей.

Анализ осуществляется в соответствии с показателями развития ребенка по образовательным областям, представленным в общих диагностических листах по каждому

возрасту. Карты наблюдения позволяют получить наглядную картину усвоения программного содержания, как по группе, так и суммарные показатели по каждому ребенку. Это помогает планировать индивидуальную работу с детьми, вносить коррективы в содержание образовательной деятельности.

Результаты мониторинга выражены в процентах и объективно показывают:

- успешность освоения программы каждым ребенком;
- успешность освоения содержания выделенных в программе образовательных областей всей группой детей;

Динамика изменений степени освоения содержания образовательных областей каждым ребенком индивидуально и группой детей в целом за весь учебный год определяется путем сравнения результатов, полученных на начало года и на конец года.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Дети 3-4 лет	Дети 4-5 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> • внимание • просьба повторить • знание любимых произведений • узнавание знакомой мелодии • высказывания о характере музыки(двухчастная форма) • узнавание знакомой мелодии по фрагменту • определение окончания мелодии • определение правильности интонации в пении у себя и у других (для детей средней группы) 	<ul style="list-style-type: none"> • просьба повторить, наличие любимых произведений • эмоциональная активность во время звучания музыки • высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») • узнавание знакомой мелодии по фрагменту • определение окончания мелодии • окончание на тонике начатой мелодии
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> • пение (подпевание) знакомой мелодии с сопровождением • выразительное подпевание • воспроизведение хорошо знакомой попевки из 3-4 звуков на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> • пение малознакомой мелодии без сопровождения • подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки • подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> • воспроизведение в хлопках, притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии • соответствие эмоциональной окраски и ритма движений характеру и ритму музыки контрастными частями 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) • выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями • соответствие ритма движений ритму музыки
Промежуточные результаты освоения программы	Промежуточные результаты освоения программы

<ul style="list-style-type: none"> • слушают музыкальные произведения до конца • знают знакомые песни • различают звуки по высоте (октава) 	<ul style="list-style-type: none"> • слушают музыкальное произведение, чувствуют его характер • узнают песни, мелодии • различают звуки по высоте (секста-септима)
<ul style="list-style-type: none"> • замечают динамические изменения (громко - тихо) • поют, не отставая друг от друга • выполняют танцевальные движения в парах • двигаются под музыку с предметом. 	<ul style="list-style-type: none"> • поют протяжно, четко произносят слова • выполняют движения в соответствии с характером музыки • инсценируют (вместе с педагогом) песни, хороводы • играют на металлофоне простейшие мелодии на 1 звуке
Дети 5-6 лет	Дети 6-7 лет
1. Ладовое чувство:	
<ul style="list-style-type: none"> • внимание • просьба повторить • высказывания о музыке с контрастными частями • узнавание знакомой мелодии по фрагменту • наличие любимых произведений 	<ul style="list-style-type: none"> • внимание • просьба повторить, • наличие любимых произведений • эмоциональная активность во время звучания музыки • высказывания о музыке с контрастными частями (использование образных сравнений, «словаря эмоций») • узнавание знакомой мелодии по фрагменту • определение окончания мелодии • окончание на тонике начатой мелодии • определение, закончилась ли музыка
2. Музыкально-слуховые представления:	
<ul style="list-style-type: none"> • подпевание знакомой мелодии с сопровождением • пение знакомой мелодии без сопровождения • подбор по слуху знакомой попевки на металлофоне 	<ul style="list-style-type: none"> • подпевание знакомой мелодии с сопровождением • пение малознакомой мелодии (после нескольких ее прослушиваний) с сопровождением • пение малознакомой мелодии без сопровождения • подбор по слуху на металлофоне хорошо знакомой попевки • подбор по слуху мало знакомой попевки
3. Чувство ритма:	
<ul style="list-style-type: none"> • воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) • соответствие эмоциональной окраски движений характеру музыки с мало контрастными частями • соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма) 	<ul style="list-style-type: none"> • воспроизведение в хлопках, в притопах, на музыкальных инструментах ритмического рисунка мелодии (более сложного, чем в младших группах) • выразительность движений и соответствие их характеру музыки с мало контрастными частями • соответствие ритма движений ритму музыки (с использованием смены ритма)

<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>	<i>Промежуточные результаты освоения программы</i>
<ul style="list-style-type: none"> • различают жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня); звучание музыкальных инструментов (фортепиано, скрипка) • различают высокие и низкие звуки (в пределах квинты) • петь без напряжения, плавно, легким звуком • отчетливо произносить слова • своевременно начинать и заканчивать песню • петь в сопровождении музыкального инструмента • ритмично двигаться в соответствии с характером и динамикой музыки • выполнять танцевальные движения: поочередное выбрасывание ног в перед в прыжке, полуприседание с выставлением ноги на пятку, шаг на всей ступне на месте спрдвижением в перед и в кружении • самостоятельно инсценировать содержание песен, хороводов • действовать не подражая друг другу • играть мелодию на металлофоне по одному и небольшими группами 	<ul style="list-style-type: none"> • узнают мелодию Государственного гимна Российской Федерации • определяют жанр прослушанного произведения (марш, песня, танец) и инструмент на котором оно исполняется • определяют общее настроение, характер музыкального настроения • различают части музыкального произведения (вступление, заключение, запев, припев) • могут петь песни в удобном диапазоне, исполнив их выразительно, правильно передавая мелодию (ускоряя, замедляя, усиливая, и ослабляя звучание) • могут петь индивидуально и в коллективе с сопровождением и без него • умеют выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, музыкальными образами, передавать не сложный музыкальный ритмический рисунок • умеют выполнять танцевальное движение (шаг с притопом, приставной шаг с приседанием, пружинящий шаг, боковой галоп, переменный шаг) • инсценируют игровые песни, придумывают варианты образных движений в играх и хороводах • исполняют сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских инструментах не сложные песни и мелодии

Для организации и проведения педагогической диагностики в МДОУ «Детский сад с. Генеральское» используются методические материалы (диагностические карты), разработанные на основе методического пособия Верещагиной Н.В. «Диагностика педагогического процесса (1,6-7 лет) дошкольной образовательной организации (1,6-7 лет)». – СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2023. (Приложение 1)

2.СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ
2.1 Содержание образовательной деятельности
2.1.1. Задачи образовательной деятельности.

Группа раннего возраста

Виды деятельности	Месяц		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку. Учить ходить и бегать за воспитателем стайкой. Развивать координацию движения пальцев, кисти руки	Развитие музыкального слуха. Учить ходить и бегать за воспитателем и ходить друг за другом. Уметь маршировать и хлопать в ладоши. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки	Выполнять плясовые движения в кругу. Учить выполнять притопы, «фонарики», «пружинки».
Восприятие музыки	Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формирование эмоциональной отзывчивости на музыку. Учиться слушать музыку, развивать речь	Развитие представлений об окружающем мире. Учиться слушать музыку, развивать речь	Расширение словарного запаса. Учиться слушать музыку, развивать речь
Пение (подпевание)	Развивать речевую активность детей. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.	Расширение кругозора и словарного запаса. Развивать речевую активность детей	Формирование активного подпевания. Приобщать детей к пению, побуждать малышей подпевать взрослому повторяющиеся слова.
Пляски, игры	Формирование активности в играх, плясках. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.	Развитие чувства ритма. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу.	Формирование элементарных плясовых навыков. Учить детей выполнять простые танцевальные движения по показу воспитателя.

Виды деятельности	Месяц		
	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	Формирование основных движений (ходьба, бег, прыжки). Учить ходить хороводным шагом взявшись за руки. Уметь маршировать и хлопать в ладоши.	Знакомство с элементами плясовых движений. Побуждать передавать игровые образы, ориентироваться в пространстве. Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Развивать умение ходить спокойным шагом и топающим, кружиться. Начинать и заканчивать движения точно с музыкой.	Учить детей реагировать на начало звучания музыки и ее окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном и быстром темпе под музыку.
Восприятие музыки	Учить детей слышать начало и окончание звучания музыки. Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересованно, показывать в движении походку медведя, как прыгает зайчик, вызывать желание двигаться под музыку, выполнять знакомые движения.	Учить малышей слушать веселые, подвижные песни, понимать их содержание. Совершенствовать тембровый слух детей: различать звучание погремушки, бубна.	Учить малышей слушать песни бодрого характера, понимать и эмоционально реагировать на их содержание. Продолжать развивать звуковысотный и ритмический слух детей.
Пение (подпевание)	Вызывать желание подпевать, выполнять движения по тексту. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость на праздничный характер песни, вызывать желание подпевать и петь.	Развивать умение подпевать фразы в песне вместе с педагогом, подстраиваясь к его голосу и инструменту.	Учить детей петь, не отставая и не опережая друг друга, петь фразами. Слушая друг друга.
Пляски, игры	Формировать коммуникативные навыки. Закрепить понятие о марше. Закреплять умение выполнять	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей,	Развивать навык выразительной передачи игровых образов: крадется кошка, едут машины, бегают и спят котята. Улучшать

	<p>движения в соответствии с динамикой.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами.</p>	<p>сопереживать, активно откликаться на их предложения.</p>	<p>качество исполнения танцевальных движений: кружиться с игрушкой, выполнять пружинки, притопывать ногами.</p>
Музицирование	<p>Развивать ритмический слух. Учить играть в бубен, на ложках.</p> <p>Развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию.</p>	<p>Вызывать эмоциональный отклик на музыку, подыгрывая на бубнах и ложках.</p>	<p>Формировать коммуникативные навыки при общении с детьми старшего возраста.</p>
Виды деятельности	Месяц		
	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	<p>Учить детей менять движения с изменением характера музыки или содержания песни.</p>	<p>Двигаться в соответствии с характером и текстом песни, начинать движение после музыкального вступления. Выполнять простейшие движения с платочком. Передавать игровые действия, меняя, движения на вторую часть музыки</p>	<p>Побуждать детей принимать активное участие в игровой ситуации.</p>
Восприятие музыки	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, отвечать на простые вопросы. Эмоционально реагировать на музыку. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой.</p>

Пение(подпевание)	Учить петь бодро. Добиваться ровного звучания голосов. Начинать пение вместе с педагогом.	Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова в конце фраз. Формировать умение узнавать знакомые песни.	Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова.
Пляски, игры	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. Развивать способность детей следить за действиями игровых персонажей, сопереживать, активно откликаться на их предложения.	Учить детей петь с педагогом, правильно интонируя простейшие мелодии. Выполнять движения по тексту песни.	Улучшать качество исполнения танцевальных движений: легко бегать, выполнять движения за старшими детьми. Активизировать выполнение движений, передающих характер изображаемых животных. Побуждать детей участвовать в игре.
Музицирование	Учить ритмично играть	Закрепить названия музыкальных инструментов и приемам игры на них.	Развивать чувство ритма. Учить играть ритмично на бубнах и палочках.

Младшая группа

Виды деятельности	Месяц		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	Ритмично ходить под музыку, бегать в рассыпную, не наталкиваясь, друг на друга. Хлопать в ладоши, притопывать ногами, вращать кистями рук, кружиться на шаге, легко подпрыгивать, собираться в круг.	Двигаться по кругу, взявшись за руки, на шаге, исполняют пружинистое покачивание на ногах; учить двигаться парами. Кружиться в парах и по очереди выставлять ногу на каблучок.	Улучшать исполнение танцевальных движений

Восприятие музыки	Учить детей слушать музыкальное произведение от начала до конца, понимать, о чем поется в песне, различать характер музыки, узнавать двухчастную форму.	Дать послушать детям больше инструментальных произведений. Продолжать учить навыку: слушать произведение от начала до конца. Различать динамические громко-тихо	Приучать детей слушать изобразительного характера, ее и эмоционально на нее Формировать восприятие звучания
Пение (подпевание)	Учить «подстраиваться» к интонации взрослого, подводить к устойчивому навыку точного интонирования несложных мелодий. Добиваться ровного звучания голоса.	Добиваться слаженного пения; учить вместе начинать и заканчивать пение; Учить сидеть прямо, опираясь на стул, руки свободны, ноги ровно. Не допуская крикливого пения.	Развивать навык интонирования несложных построенных на движении звуков вверх и вниз Добиваться слаженного пения; вместе начинать и заканчивать
Пляски, игры	Учить реагировать на начало и конец музыки, двигаться в соответствии с контрастным характером музыки (спокойной - плясовой); слышать двухчастную форму произведения.	Слышать двухчастную форму произведения. двигаться в соответствии с маршевым, спокойным и плясовым характером музыки, реагировать сменой движений на изменение силы звучания (громко-тихо)	Улучшать исполнение танцевальных движений. Побуждать детей активное участие в игре.
Музицирование	Познакомить с колокольчиком и бубном.	Показать способы игры на бубне. Закрепить название инструмента. Вызвать у детей эмоциональный отклик. Различать динамику и двухчастную форму	Учить использовать приемы игры на бубне и треугольнике. Учить динамические оттенки в музыке менять прием игры. Учить двухчастную форму.
Виды деятельности	Месяц		
	Декабрь	Январь	Февраль

Музыкально-ритмические движения	Учить выполнять движения по подражанию (повторение за педагогом). Учить детей реагировать на смену музыки, ориентироваться в пространстве.	Развивать умение двигаться прямым галопом, маршировать, ходить спокойным шагом и кружиться. Формировать умение слышать смену регистров, соответственно меняя движения.	Учить детей реагировать на начало звучания музыки т её окончание, двигаться топающим шагом вместе со всеми и индивидуально в умеренном темпе.
Восприятие музыки	Формировать умение слушать музыку внимательно, заинтересовано. Познакомить детей с танцевальным жанром. Дать понятие о танце «Польке»	Продолжать развивать навык слушать музыкальное произведение от начала до конца. Различать темповые изменения (Быстрое и медленное звучание музыки) Совершенствовать тембровый слух.	Учить детей слушать произведение изобразительного характера, узнавать
Пение(подпевание)	Вызывать желание подпевать, выполнять движения по тексту. Формировать интонационную выразительность в песенках-приветствиях. Развивать у детей эмоциональную отзывчивость.	Способствовать развитию певческих навыков: петь без напряжения в диапазоне ми1-си1 в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносить слова. Передавать весёлый характер песен	Учить детей петь не отставая и не опережая друг друга, правильно передвая мелодию, отчётливо предавая слова.
Пляски, игры	Учить детей ориентироваться в пространстве, различать двухчастную форму и менять движение в соответствии с ней.	Учить детей двигаться в соответствии с характером и формой музыки.	Развивать навык выразительной передачи игровых образов.
Музицирование	Учить ритмично играть в бубен, развивать музыкальную память, узнавать инструменты по звучанию	Вызывать эмоциональный отклики на музыку, подыгрывая на бубнах .	Учить выкладывать ритмическицепочки.

Виды деятельности	Месяц		
	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	<p>навыки. Упражнять детей в ходьбе с флажками бодрым шагом, в легкой беге без шарканья. Учить детей согласовывать движения с текстом песни и музыкой. Двигаться прямым галопом, менять движения со музыкальных фраз. Закреплять детей ритмично притопывать одной ногой и кружиться на шаге</p>	<p>Учить детей сочетать пение с движением, помогать малышам передавать в движении музыки и текст песни. Отмечать в движении начало каждой части.</p>	<p>Совершенствовать основные навыки движений ходьба и бег.</p>
Восприятие музыки	<p>Учить детей слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем в нем поется. Понимать характер музыки, эмоционально на нее реагировать. Совершенствовать умение различать звучание музыкальных игрушек.</p>	<p>Учить детей воспринимать пьесы разного настроения, отвечать на вопросы о характере музыки. Развивать у детей воображение, умение придумывать движения, характерные для героев пьес. Развивать чувство ритма.</p>	<p>Продолжать учить слушать музыкальное произведение до конца, рассказывать, о чем поется в песне. Слушать и отличать колыбельную музыку от плясовой. Учить детей отличать звуки по высоте.</p>
Пение(подпевание)	<p>Учить петь бодро, правильно, смягчая концы музыкальных фраз. Добиваться ровного звучания голосов. Петь подвижно, легким звуком,</p>	<p>Учить детей петь протяжно, весело, слаженно по темпу, отчетливо произнося слова. Формировать умение узнавать знакомые песни.</p>	<p>Учить детей петь без напряжения, в одном темпе со всеми, четко и ясно произносить слова, передавать шуточный характер песни.</p>

	начинать пение вместе с педагогом.		Побуждать детей придумывать колыбельную песню
Пляски, игры	Работать над образностью движений, учить детей действовать в игровой ситуации. Развивать чувство ритма, память, выразительную и эмоциональную речь и через ритмодекламацию.	Продолжать учить детей двигаться легко, непринужденно, ритмично; легко ориентироваться в пространстве. Побуждать повторять танцевальные движения за воспитателем или солистом. Формировать умение передавать игровые образы, внимание	
Музицирование	Учить ритмично играть на ДМИ.	Закрепить названия музыкальных инструментов и приемам игры на них.	Учить проговаривать, притопывать, проигрывать на выложенные ритмические рисунки ритмические цепочки. чувство ритма. Учить играть на бубнах и палочках.

Средняя группа

Виды деятельности	Месяц		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	Формировать у детей навык ритмичного движения. Учить детей двигаться в соответствии с характером музыки. Совершенствовать танцевальные движения: легкий бег, ритмичные притопы, приседания; менять их в соответствии с изменением характера.	Закрепить умение различать характер музыки, передавать его в движении, ходить спокойно, без взмаха рук, самостоятельно выполнять движения в соответствии с характером музыки.	Воспринимать и различать музыку маршевого и колыбельного характера, менять свои движения с изменением характера музыки. Развивать и укреплять мышцы стопы.

<p>Восприятие музыки</p>	<p>Формировать навыки культуры слушания музыки (не отвлекаться и не отвлекать других), дослушивать произведение до конца Учить чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанном.</p>	<p>Учить детей чувствовать характер музыки, узнавать знакомые произведения, высказывать свои впечатления о прослушанной музыке. Развивать способность различать звуки по высоте (высокий, низкий в пределах сексты, септимы).</p>	<p>Учить детей слушать и понимать музыку танцевального характера и изобразительные моменты в музыке. Познакомит с народной песней, передающей образы родной природы. Развивать эмоциональную отзывчивость, восприятие музыки веселого, радостного характера, способность к различению музыки веселого и грустного характера.</p>
<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Обучать детей выразительному пению. Начинать пение после вступления вместе с воспитателем и без него. Формировать умение петь протяжно, подвижно, согласованно (в пределах ре – си первой октавы). Развивать умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами.</p>	<p>Развивать умение детей брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз.</p>	<p>Учить детей воспринимать и передавать веселый, оживленный характер песни. Петь естественным голосом, легким звуком. Ясно произносить гласные в словах. Развивать звуковысотный слух, певческое дыхание, голосовой и артикуляционный аппарат: брать дыхание между коротких муз. фраз.</p>
<p>Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Продолжать совершенствовать навыки основных движений: бег легкий, стремительный, ходьба. Продолжать учить детей свободно ориентироваться в пространстве зала, и импровизировать в танце</p>	<p>Начинать движение после муз. вступления, двигаться легко, менять свои движения в соответствии с двухчастной формой пьесы. Предложить детям творчески передавать движения игровых персонажей.</p>

Музицирование	Простучать простой ритмический рисунок кубиками. Проиграть на металлофоне.	Играть простые мелодии, самостоятельно выбирая инструмент.	Исполнять мелодию по группам, по очереди.
Виды деятельности	Месяц		
	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	Учить бегать врассыпную, а затем ходить по кругу друг за другом. Самостоятельно начинать движение после музыкального вступления.	Различать контрастные части музыки: бегать врассыпную, не наталкиваясь друг на друга, и легко прыгать на двух ногах.	Развивать чувство ритма: учить детей ритмично играть на погремушках. Слышать смену характера музыки, отмечая ее в движении. Совершенствовать легкость и четкость бега. Упражнять в движении прямого галопа.
Восприятие музыки	Учить детей образному восприятию музыки, различать настроение: грустное, веселое, спокойное. Развивать восприятие средств музыкальной выразительности, передающих игровые образы музыки и способность различать их.	Ориентировать детей на мелодию и интонацию. Знакомить с муз. жанрами на примере нескольких произведений одного жанра, но различных по настроению, музыкальному языку. Учить детей замечать выразительные средства музыкального произведения: динамику (громко-тихо), темп (быстро-медленно), настроение (грустно, весело, нежно и т.д.).	Продолжать развивать у детей желание слушать музыку. Вызвать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыкальных произведений. Познакомить с понятиями «марш» и «вальс».
Пение (подпевание)	Формировать умение петь дружно, слажено, легким звуком, вступать после муз. вступления. Чисто исполнять мелодии песен.	Развивать у детей умение брать дыхание между короткими музыкальными фразами. Способствовать стремлению петь мелодию чисто, смягчая концы фраз, четко произнося слова.	Учить детей передавать бодрый веселый характер песни. Петь в темпе марша, бодро, четко. Формировать умение детей петь легким звуком, своевременно начинать и заканчивать песню. Содействовать проявлению самостоятельности и творческому

			исполнению песен разного характера.
Пляски, игры	Двигаться легко непринужденно, передавая в движении характер музыки. Развивать у детей быстроту реакции. Воспитывать стремление и желание принимать участие в праздничных выступлениях.	Различать двухчастную форму музыки и её динамические изменения, передавать это в движении. Добиваться четкости движений.	Совершенствовать движения с флажками. Двигаться легко, изящно, меняя характер движения в соответствии с двухчастной формой. Учить детей свободно ориентироваться в игровой ситуации.
Музицирование	Игра на металлофоне мелодий с простым ритмическим рисунком на 1, 2 звуках. Игра на шумовых инструментах: маракасах, ложках.	Совершенствовать навыки игры на разных инструментах (инструменты для подыгрывания (ложки, бубны, колокольчики, копытца)	Вальс-шутка. Подобрать инструменты (колокольчики. Треугольник). Продолжать развивать чувство ритма.
Виды деятельности	Месяц		
	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	Совершенствовать умение детей выполнять движения с предметами легко, ритмично.	Самостоятельно менять движения со сменой музыкальных частей, развивать ловкость и быстроту реакции детей на изменение характера музыки.	Передавать в движении весёлый, легкий характер музыки, скакать с ногами на ногу. Добиваться выразительной передачи танцевально-игровых движений. Развивать быстроту реакции, ловкость, умение ориентироваться в

			пространстве.
Восприятие музыки	Учить детей различать средства музыкальной выразительности: громко – тихо, быстро – медленно. Познакомить с понятием «полька»	Обратить внимание на изобразительные особенности песни. Воспринимать характерные интонации задорной частушки, чувствовать настроение музыки. Узнавать при повторном слушании. Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания.	Развивать способность воспринимать и различать изобразительные элементы музыки, контрастной по настроению звучания. Развивать динамическое восприятие, способность различать звуки по высоте, ритмическому рисунку, динамике (контрастные динамические оттенки в музыке: громко – тихо) Обогащать музыкальные впечатления детей.
Пение (подпевание)	Учить детей узнавать знакомые песни. Петь легко непринужденно, в умеренном темпе, точно соблюдая ритмический рисунок, четко проговаривая слова. Приучать к сольному и подгрупповому пению	Обучать детей выразительному пению, формировать умение брать дыхание между музыкальными фразами и перед началом пения. Учить петь с музыкальным сопровождением и без него, но с помощью педагога.	Учить детей петь слаженно, начиная и заканчивая пение одновременно с музыкой. Внимательно слушать вступление и проигрыш.
Пляски, игры	Самостоятельно начинать и заканчивать танец. Учить детей ходить хороводным шагом, развивать быстроту реакции.	Совершенствовать танцевальные движения: кружиться парами на легком беге и энергично притопывать ногой. Упражнять в плясовых движениях и спокойной мягкой ходьбе.	Учить использовать знакомые танцевальные движения в свободных плясках.
Музицирование	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения.	Спой и сыграй свое имя. Предложить детям спеть про себя и сыграть на любом инструменте. Играть попевку «Андрей воробей»	Упражнять в точной передаче ритмического рисунка на металлофоне. Подыгрывать на шумовых инструментах, соблюдая ритм произведения.

	Совершенствовать ритмический слух.		Совершенствовать ритмический слух.
--	------------------------------------	--	------------------------------------

Старший возраст

Виды деятельности	Месяц		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	Развивать чувство ритма, умение передавать в движении характер музыки. Свободно ориентироваться в пространстве. Прививать навыки, необходимые для правильного исполнения поскоков, плясовых движений (навыки пружинящего движения).	Развивать способность ритмично двигаться в соответствии с различным характером музыки, динамикой, регистрами, отмечать в движении сильную долю такта, менять движение в соответствии с формой музыкального произведения, слышать и передавать в движении ярко выраженные ритмические акценты, различать малоконтрастные части музыки	Развивать внимание, чувство ритма, умение быстро реагировать на изменение характера музыки. Дети приобретают умение не терять направления движения, идя назад (отступая).
Восприятие музыки	Знакомство с творчеством П.И.Чайковского. Учить заинтересованно слушать классическую музыку. Формировать у детей эмоциональную отзывчивость. Учить находить отличительные особенности звучания. Развивать детскую активность, творчество, фантазию, эмоциональность. Приучать слушать музыку в исполнении симфонического оркестра.	Продолжать знакомить детей с танцевальным жанром и трехчастной формой. Формировать музыкальную культуру на основе знакомства с произведениями классической музыки. Различать спокойное, нежное, неторопливое звучание мелодии.	Воспринимать четкий ритм марша, выразительные акценты, прислушиваться к различным динамическим оттенкам. Расширять представления о жанрах музыкальных произведений: различать песню, танец, марш.

<p>Пение (подпевание)</p>	<p>Развивать восприятие разнохарактерных песен, способность правильно интонировать мелодию легким, подвижным звуком, смягчая концы фраз, точно передавать ритмический рисунок, различать вступление, куплет, припев, проигрыш, заключение. Формировать певческие навыки: петь легким звуком, в диапазоне ре1 октавы - и до2, брать дыхание перед началом пения и между музыкальными фразами.</p>	<p>Формировать умение детей певческие навыки: умение петь легким звуком, произносить отчетливо слова, петь умеренно громко и тихо. Точно интонировать попевку, различать высокие и низкие звуки, показывать их движением руки (вверх-вниз).</p>	<p>Совершенствовать певческий голос вокально-слуховую координацию. Закреплять практические навыки выразительного исполнения песен, обращать внимание на артикуляцию. Закреплять у детей умение точно определять и интонировать постепенное движение мелодии сверху вниз и снизу вверх.</p>
<p>Пляски, игры</p>	<p>Развивать внимание, чувство ритма, менять движения в соответствии с характером музыки.</p>	<p>Использовать песенно-игровой, танцевальный материал для становления танцевально-игрового творчества.</p>	<p>Совершенствовать движения танца. Передавать в движениях спокойный, напевный характер музыки. Менять движения в соответствии с музыкальными фразами, выполнять ритмические хлопки. Проявлять быстроту и ловкость. Побуждать у детей желание сообща заниматься музицированием. Развивать слуховое внимание, память, воображение</p>

Музицирование	Работать над развитием ритмического слуха. Игра попевок на металлофоне.	Развивать интерес и желание аккомпанировать на ДМИ.	Осваивать инструмент ксилофон
Виды деятельности	Месяц		
	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	Развивать умения чувствовать переход от умеренного к быстрому или медленному темпу, осваивать ориентировку в пространстве: самостоятельно строить круг, ходить по кругу, Сужать и расширять круг.	Учить детей правильно и легко бегать, исполнять роль ведущего, начинать и заканчивать движение в соответствии с началами окончанием муз. частей. Меняя движения в соответствии с изменением характера музыки, исполнять четко и ритмично ходьбу и бег.	Совершенствовать у детей движения поскока с ноги на ногу и выбрасывания ног, развивать наблюдательность. Побуждать детей передавать в развитии характерные черты игрового образа.
Восприятие музыки	Развивать навыки словесной характеристики произведений. Учить детей слышать изобразительные моменты в музыке, соответствующие названию пьесы.	Развивать способность различать средства музыкальной выразительности в трех вариациях (пьесы одного жанра, но различные по характеру). Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы.	Знакомить с песнями лирического и героического характера, воспитывать чувство патриотизма. Развивать детское восприятие за счет усвоение жанров особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение
Пение(подпевание)	Передавать радостное настроение песни. Различать форму: вступление, запев, припев, заключение, проигрыш.	Петь бодро, радостно, в темпе марша, вовремя вступать после музыкального вступления, отчетливо произносить слова. Петь попевку протяжно. Точно передавать	Исполнять песню энергично, радостно, в темпе марша, отчетливо произносить слова. Учить детей исполнять песню

	Петь попевку легко, напевно, точно интонируя. Соблюдая ритм, петь по одному и коллективно.	мелодию, ритм; петь в ближайших 2-3 тональностях.	лирического характера напевно, чисто интонируя мелодию, отчетливо произнося слова; передавать в пении характер военного вальса, начинать петь сразу после вступления, ритмически точно исполняя мелодию. Упражнять детей в чистом интонировании постепенного движения мелодии вверх и вниз в пределах октавы.
Пляски, игры	Соблюдать расстояние между парами, двигаясь по кругу. Создать радостную праздничную атмосферу. Вызвать желание принимать активное участие в утреннике.	Чувствовать плясовой характер музыки, двигаясь в соответствии с различным характером её частей (спокойно и подвижно); ритмично притопывать, кружиться парами. Развивать фантазию у детей.	Развивать восприятие трехчастного муз. Произведения, определяя его характер и самостоятельно выполняя соответствующие движения с атрибутами и без них.
Музицирование	Учить играть в ансамбле, развивать музыкальную память.	Учить играть слаженно, развивать слуховое внимание. Учить слушать партии других инструментов	Побуждать к игре на разных инструментах
Виды деятельности	Месяц		
	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	Четко начинать и заканчивать движение с началом и окончанием музыки, правильно ходить по кругу, меняя направление. Четко выполнять три притопа, держа ровно спину, не сутулясь.	Развивать плавность движений и умение изменять силу мышечного напряжения в соответствии с различными динамическими оттенками в муз. Произведении. Развивать воображение, наблюдательность, умение передавать музыкально-двигательный образ, изменять движения с изменением	Совершенствовать плясовые движения, учить своевременно, поочередно начинать и заканчивать движение. Маршировать в колонне по одному в разных направлениях. Развивать умение

		характера музыки.	ориентироваться в пространстве, легко бегать с предметом.
Восприятие музыки	Развивать детское восприятие за счет усвоения жанров особенностей музыкальных произведений (песня, танец, марш). Обогащать детские представления об изобразительных возможностях музыки, ее способности отображать явления окружающей природы. Развивать музыкальную память, слуховое внимание и воображение.	Учить определять, что может связывать музыку и изображение на картинке. Учить определять характер пьесы. Развивать речь, фантазию, образное воображение. Обогащать детей музыкальными впечатлениями.	Воспринимать песню героического, мужественного характера, учить высказывать свое отношение об услышанном произведении.
Пение (подпевание)	Воспринимать песню нежного, лирического характера, передающую чувство любви к маме. Исполнять ласково, напевно. Проникнуться радостным весенним настроением, переданным в песне; петь легко, весело, четко произносить слова, различать музыкальное вступление, запев, припев. Петь напевно, плавно в ближайших тональностях с сопровождением инструмента и без него.	Петь сдержанно, гордо, соблюдая ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Эмоционально исполнять песню веселого, подвижного характера, передавая динамические оттенки песни. Упражнять детей в чистом интонировании малой терции вверх и вниз.	Воспринимать веселую, задорную песню о дружбе детей; исполнять её подвижно, легко; точно передавать мелодию, ритмический рисунок, правильно брать дыхание. Различать высокие и низкие звуки в пределах терции, петь попевку, показывая движением руки верхний и нижний звук.

Пляски, игры	Учить ритмично выполнять движения. Развивать умение ориентироваться в пространстве, выполнять небольшие шаги, стараться двигаться с музыкой, ходить в колонне по одному, по сигналу, с окончанием музыки перестраиваться, учить сохранять ровную шеренгу. Отрабатывать легкие, энергичные поскоки.	Отрабатывать энергичный шаг, одновременно выполняя четкие движения руками, чередовать шаги с легкими поскоками. следить за осанкой. Выполнять шаги, сохраняя определенный ритмический рисунок.	Развивать воображение, умение действовать с воображаемым предметом. Передавать легкий, задорный характер танца, точный ритмический рисунок. Развивать ловкость и быстроту реакции.
Музицирование	Учить выразительно исполнять свою партию	Учить выразительно исполнять свою партию в оркестре.	Учить играть слаженно в оркестре

Подготовительная группа

Виды деятельности	Месяц		
	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь
Музыкально-ритмические движения	Развитие ловкости и быстрой реакции. Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, формировать правильную и четкую координацию рук. Учить реагировать на смену характера музыки, различать динамические оттенки, развивать плавность и пластичность. Упражнять детей в ходьбе разного характера, в ходьбе	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, учить двигаться в соответствии с контрастной музыкой. Развитие динамического и ритмического слуха, развивать координацию движений. Учить выполнять упражнение ритмично и естественно. Формировать четкую координацию рук и ног. Развивать звуковысотный слух, плавность и грациозность рук	Учить реагировать на смену характера музыки, поскоки выполнять легко, шагать быстро, стремительно. Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко. Учить манипулировать палочками.

	переменным шагом с пружинящим		
Восприятие музыки	Учить слушать и слышать музыку. Приучать детей слушать музыку и эмоционально на нее откликаться. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, умения высказываться о ней. Знакомить с жанровой музыкой, закреплять понятие «танцевальная музыка»	Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться. Развивать творческое воображение, наблюдательность. Расширять словарный запас.	Обогащать детей музыкальными впечатлениями. Учить слушать музыку внимательно, формировать эмоциональную отзывчивость и умение высказываться о характере. Формировать способность придумывать сюжет, развивать речь, воображение, артистизм, ритмический слух
Пение (подпевание)	Учить петь легко, не напрягаясь, в соответствующем характере, эмоционально и выразительно. Развивать наблюдательность, связную речь, закрепление понятия «мажор» и «минор».	Расширять голосовой диапазон, уметь петь, четко проговаривая слова, дыхание по фразам. Расширять голосовой диапазон, чисто интонировать интервал терция, закреплять навык правильного дыхания	Учить детей петь хором: слушать и слышать себя и других, расширять диапазон детского голоса. Учить детей петь негромко, без напряжения, напевно. Развивать мелодический слух. Формировать ладовое чувство, петь естественным голосом, без напряжения
Пляски, игры	Развивать внимание, сноровку, знакомство с детским фольклором других стран, учить выполнять поскоки. Развивать сноровку, умение ориентироваться в пространстве. Закреплять движения хоровода, развивать	Закреплять умение детей двигаться приставным шагом и боковым галопом, отмечать в движении акценты. Обогащение детей музыкальными впечатлениями, развитие умения слушать музыку, высказываться о ней. Воспитывать чувство выдержки и умение двигаться по сигналу.	Развивать внимание, умение ориентироваться в пространстве, взаимодействовать с партнером. Танцевать эмоционально, ритмично и непринужденно. Формировать пространственные представления, легко менять движения одно на другое

	умение ориентироваться в пространстве, учить слышать своего партнера по игре.		
Музицирование	Знакомить детей с разными музыкальными инструментами. Учить приемам игры на них. Разучивать простейшие ритмические рисунки и выполнять их в соответствии с музыкой.	Учить детей играть знакомую мелодию индивидуально и в ансамбле на металлофоне, треугольнике, шумовых инструментах.	Учить детей исполнять попевку сольно и в ансамбле слаженно по мелодии и ритму. Продолжать использовать музыкальные инструменты в других видах деятельности.
Виды деятельности	Месяц		
	Декабрь	Январь	Февраль
Музыкально-ритмические движения	Развивать ритмический слух, ощущение музыкальной фразы, совершенствовать маховые движения. Развивать чувство ритма и воображения, внимание и память. Учить детей выполнять движения выразительно, держать круг, менять направление движения, двигаться мягко.	Учить детей выполнять движения с предметами. Учить координировать движения рук и ног в соответствии с характером. Укреплять мелкую моторику. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить ориентироваться в зале, используя все пространство. Развивать воображение, внимание, слух. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук.	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук. Укреплять мелкую моторику. Совершенствовать легкие подпрыгивания. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.

Восприятие музыки	Вызывать эмоциональный отклик у детей на таинственный, сказочный характер музыки. Формировать правильную осанку.	Учить вслушиваться в музыку, формировать умение эмоционально откликаться на ее характер. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.	Развивать чувство ритма и воображения, внимание и слуховую память, обогащать словарный запас детей. Развивать память, четкую дикцию, ритмический слух. Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление.
Пение(подпевание)	Учить петь, а капелла, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам, не перенапрягать голосовой аппарат. Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, четко брать дыхание по фразам. Создать эмоциональную атмосферу приближающегося праздника	Учить петь трезвучия на гласные звуки, правильно интонировать интервалы, развивать умение импровизировать окончания песен, передавать в пении веселый характер песни, , чисто интонировать интервалы.	Учить, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Расширять голосовой диапазон.
Пляски, игры	Закреплять шаг галопа в парах. Учить менять движение в соответствии со сменой частей музыки, согласовывать движения с музыкой. Учить имитировать игровые действия, о которых поется в песне. Следить за правильностью выполнения движений. Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично	Закреплять умение легко бегать врассыпную, ориентируясь в пространстве, энергично размахивать лентой над головой Развивать у детей творчество в движении, умение слышать смену частей музыки. Формировать коммуникативные навыки. Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки.	Закреплять умение передавать в движении легкий, подвижный характер музыки. Знакомить с играми других стран развивать кругозор и фантазию. Формировать умение радоваться успехам других детей, учить сопереживать.

	размахивать лентой над головой		
Музицирование	Развивать фантазию в проигрывании на ДМИ в исполнении оркестра.	Учить детей играть в ансамбле и оркестре.	Обучать детей игре в оркестре на разных инструментах, добиваться ансамбля.
Виды деятельности	Месяц		
	Март	Апрель	Май
Музыкально-ритмические движения	Учить детей выполнять танцевальные движения с предметом. Совершенствовать легкие поскоки и правильную координацию рук. Развивать мелодический и ритмический слух, воображение, внимание. Развивать пространственные представления. Учить детей самостоятельно выполнять упражнение.	Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Развивать пространственные представления. Учить детей прыгать с небольшими поворотами вправо и влево	Учить детей энергично выполнять шаги с притопом, высоко поднимая ноги. Учить правильно выполнять прыжки в движении, развивать ритмическое и ладовое чувство. Формировать у детей выдержку, умение слушать музыку и соотносить с ней свои движения. Учить упражнения в медленном темпе, скакать легко, прыгать ритмично
Восприятие музыки	Учить детей чувствовать и воспринимать музыку, высказываться о ней. Развивать образное мышление. Развивать эмоциональную отзывчивость	Развивать детскую фантазию. Учить выполнять «разные образы» выразительно и смешно. Развивать мелодический и ритмический слух, двигательную реакцию. Учить слышать смену частей музыки. Формировать умение слушать музыку внимательно, отмечать характерные, необычные звуки и соотносить музыку с соответствующей иллюстрацией	Учить детей подбирать синонимы, относящиеся к характеру музыки. Учить эмоционально воспринимать музыку, развивать фантазию и воображение, пополнять словарный запас, умение связно говорить

Пение (подпевание)	Учить, правильно интонировать интервалы, передавать в пении веселый характер песни, чисто интонировать интервалы, петь под фонограмму слаженно. Расширять голосовой диапазон ребенка.	Продолжать учить детей петь без напряжения, правильно брать дыхание. Петь легко и мелодично. Учить выражать в пении характер песни	Учить петь легко, эмоционально. На проигрыш хлопать в ладоши. Продолжать учить петь без напряжения, правильно брать дыхание. Учить выражать в пении характер песни, учить эмоционально откликаться, спеть песню, слегка пританцовывая
Пляски, игры	Учить детей передавать в движении веселый. Легкий характер музыки и несложный ритмический рисунок мелодии. Улучшать качество пружинящего шага, отходя назад и продвигаясь вперед.	Выразительно и ритмично двигаться в соответствии с характером музыки, передавая несложный ритмический рисунок музыки. Учить выполнять несложные перестроения	Учить начинать движения четко после вступления. Развивать быстроту реакции, выносливость двигаться ритмично и легко. Передавать в движении игровые образы.
Музицирование	Учить детей играть в оркестре на разных музыкальных инструментах.	Учить исполнять музыкальное произведение сольно и в ансамбле.	Совершенствовать исполнение знакомых песен. Предложить детям импровизировать, придумывать мелодию марша по образцу и самостоятельно.

2.1.2. Содержание образовательной деятельности

Содержание работы «Слушание музыки»:

- 1) ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений;
- 2) развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- 3) развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- 4) развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Содержание работы «Пение»:

- 1) формирование у детей певческих умений и навыков; обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента
- 2) Развитие музыкального слуха, т.е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- 3) Развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Содержание раздела «Музыкально-ритмические движения»:

- 1) развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений;
- 2) обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;
- 3) обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения;
- 4) развитие художественно-творческих способностей.

Содержание работы «Музицирование» (игра на детских музыкальных инструментах):

- 1) совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- 2) становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость;
- 3) развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- 4) знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них;
- 5) развитие координации музыкального мышления и двигательных функций организма.

Содержание работы «Творчество»: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах:

- 1) развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- 2) способствовать активизации фантазии ребенка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- 3) развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

Занятие по музыкальной деятельности состоит из трех частей.

Вводная часть.

Музыкально-ритмические упражнения.

Цель: настроить ребенка на занятие и развивать навыки основных и танцевальных движений, которые будут использованы в плясках, танцах, хороводах.

Основная часть.

Слушание музыки.

Цель: приучать ребенка вслушиваться в звучание мелодии и аккомпанемента, создающих художественно-музыкальный образ, эмоционально на них реагировать.

Подпевание и пение.

Цель: развивать вокальные задатки ребенка, учить чисто интонировать мелодию, петь без напряжения в голосе, а также начинать и заканчивать пение вместе с педагогом.

В основную часть занятий включаются и музыкально-дидактические игры, направленные на знакомство с детскими музыкальными инструментами, развитие памяти и воображения, музыкально-сенсорных способностей.

Заключительная часть.

Игра или пляска.

Содержание Программы обеспечивает развитие личности, мотивации и способностей детей в образовательной области «Художественно – эстетическое развитие» направление «Музыка» интегрирует со всеми образовательными областями: социально-коммуникативное развитие, познавательное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» - формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу.

Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности. Образовательная область «Познавательное развитие» - расширение музыкального кругозора детей; сенсорное развитие; формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.

Образовательная область «Речевое развитие» - развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; практическое овладение детьми нормами речи; обогащение «образного словаря».

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие» - развитие детского творчества; приобщение к различным видам искусства; использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности.

Образовательная область «Физическое развитие» - развитие физических качеств в ходе музыкально-ритмической деятельности; использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности; сохранение и крепление физического и психического здоровья детей; формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Месяц	Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Танец «Ой летали птички» «Где же наши ручки?» Ломовой, «Да-да-да» Тиличевой, «Ладушки-ладушки» Иорданского «На чем играю?» Тиличевой «Осень золотая» Муз. И слова Л.Б. Веселовой. «Что у осени в корзинке?».	Весело – грустно» Л. Бетховена, «Болезнь куклы», «Новая кукла» П. И. Чайковского, «Плакса, резвушка, злюка» Д. Б. Кобалевского. «Птичка и птенчики» Е. Тиличевой «Урожай собирай» А. Филиппенко. «Светлый дом» Т. Попатенко «Ходит осень» «Хоровод осени изверят» «Марш» М. Журбина, «Пружинка» Е. Гнесиной, «Легкий бег в парах» В. Сметаны.	«Марш» Чайковский, «Музыкальная шутка» - В. Моцарт. «На желтеньких листочках» Осокиной «Праздник» Фрида. «Осень в гости к нам идет» «дождик». «Марш» Тиличева, «Марш и бег» Ломовой» «Дудочка» Ломовой»	«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова сл. В. Степанова «Песенка опять-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова	«Утро» Э. Григ, «Ходит месяц над лугами» С. Прокофьева «Осенней песенки слова» муз. В. Серебренникова сл. В. Степанова «Песенка опять-плясунов» муз. В.П. Голикова сл. Е. Александровой «Бубенчики» Е. Тиличевой Марш» муз. С. Прокофьева «Со вьюном я хожу» р.н.п. обработка А. Гречанинова «Крылатые качели» муз. Е. Крылатова «Игра с ленточкой» муз. исл. Н. Любарского
Октябрь	«Ходим-бегаем» Тиличева, «Побежали» Тиличевой «Погремушки» Раухвергера «Солнышко и дождик» Раухвергера «Танечка, баю-бай» обр. Агафонникова «Ах, вы сени» р.н.м. «Птичка» Попатенко «Зайка» обр. Лобачева. «Осень золотая» Муз. И	«Ласковая просьба» Г. Свиридова, «Играв лошадки» П. И. Чайковского, «Упрямый братишка» Д. Б. Кабалевского, «Верхом на лошадке» А. Гречанинова. «Тихие и громкие звоночки», муз. Р. Рустамова, сл. Ю. Островского «Ходит осень», «Дождик», р. н. м., обработка Т. Попатенко Ножками затопали» М. Раухвергера; «Хоровод», р. н. м., обработка М. Раухвергера; «Упражнение слисточками» Р. Рустамова.	«Петрушка» Карасевой «Колыбельная» Агафонникова «Осенние распевки», «Дождик» «Осенью» Филиппенко, «Огородная хороводная «Осень, осень раз, два, три» «Танец Белочек» «Танец Ёжиков» «Танец зайчиков» Игра в лесу»; «Игра с погремушками»; «Кот и мыши»;	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Веселый хоровод» нем. Танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой «Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф. Шуберта «Приставной шаг» муз. Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина	«Осенняя песнь» муз. П. Чайковского «Вальс дождя» муз. Ф. Шопен «Весна и осень» муз. Г. Свиридова «Урожайная» муз. А. Филиппенко «Осень» муз. Ан. Александрова сл. М. Пожаровой «Цирковые собачки» муз. Е. Тиличевой сл. М. Долинова «Веселый хоровод» нем. Танец «Перепляс» муз. Е. Тиличевой, сл. Г. Абрамовой «Боковой галоп» «Контраданс» муз. Ф. Шуберта «Приставной шаг» муз. Е. Макарова «Бег с лентами» «Экосез» муз. А. Жилина

	слова Л.Б. Веселовой Игра с погремушками	«Колобок», р. Н. м.; «Танец с листочками»А. Филиппенко	«Шарманка» - Д. Шостакович. «Что у осени в корзинке».		
--	---	--	---	--	--

<p>Ноябрь</p>	<p>«Птички»Буренина «Тихо-громко» Тиличевой «Гопачок» обр. Раухвергера «Маленький хоровод» обр.Раухвергера «Мышки и кот» Т.Бабаджан Праздничная» Попатенко, «Серенькая кошечка» Витлин,</p>	<p>Русские народные колыбельные песни. «Камаринская», р. Н. п.; «Колыбельная» В.Моцарта, «Марш» П.И. Чайковского, «Вальс» С. Майкапара. «Чей домик?», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; «Наступил новый год», «Дед Мороз», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной «Погуляем» Т. Ломовой, «Ритмичныехлопки» В. Герчик, «Кружение в парах» Т. Вилькорейской; «Элементы парного танца»</p>	<p>«Первый вальс» Кабалевского Мишка с куклой» М. Качурбины, пер. Найденовой «Детский сад» Филиппенко Барабанщики» и «Колыбельная» Кабалевского «Пружинка» обр. Ломовой «Парная пляска» р.н.м.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей» муз. Б.Канэда Попевка «Ручеек» «Моя Россия» муз. Г.Струве «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» муз. Д.Львова- Компанейца, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушкапрощается» муз. Т.Попатенко «Конь» муз. Е. Тиличевойсл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>	<p>«Болезнь куклы» П.И. Чайковского «Осенняя песнь» муз. П.Чайковского «Русский наигрыш» народная мелодия «Марш гусей»муз. Б.Канэда Попевка «Ручеек» «Моя Россия»муз. Г.Струве «Хорошо у нас в саду»муз. В.Герчик «Ехали медведи» «Дождик обиделся» муз. Д.Львова- Компанейца, «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве «Осень» муз. А.Арутюнова, «Скворушкапрощается» муз. Т.Попатенко «Конь» муз. Е. Тиличевойсл. Н. Найденовой «Взмахни крылами Русь» «Наш огород» сл. А. Пассовой муз. В. Витлина «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>
----------------------	---	---	--	--	---

Декабрь	«Новогодняя пляска» Танец-игра «Со снежками» «Маленький хоровод» обр. Раухвергера «Зима» Красев Маленькой елочки холодно зимой. Песня деду морозу. Филепенко «Как на ёлке у ребят» муз. Петровой	«Полька», «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского, «Марш» Д. Шостаковича, «Солдатский марш» Р. Шумана. «Угадай песенку», «Эхо» «Новый год», муз. Ю. Слонова, сл. И. Михайловой; Песенка Деду морозу. Зимушка Хоровод «Елочка», муз. Н. Бахутовой, сл. М. Александровской; танец конфеток	«Танец снеговиков» «Снежинки» «Новогодний марш». «Лепим ком» Елочка, здравствуй!» Ю. Михайленко «Ёлочка» Р. Козловского «У всех Новый год» Ю. Комалькова «Марш веселых гномов» - А. Абрамов; «Танец звездочек» «Новогодняя полька»	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» муз. А. Стоянова «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия «Мы повесим шарик» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличевой сл. Е. Шамаковой «Музыканты» муз. С. В. Крупа-Шушарина сл. О. И. Крупенчук-Вознесенской «Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия	«В пещере горного короля» муз. Э. Грига «Снежинки» муз. А. Стоянова «Две плаксы» муз. Е. Гнесиной «Русский наигрыш». Народная мелодия «Мы повесим шарик» «Новогодний хоровод» «Добрый жук» «Елка» муз. Е. Тиличевой сл. Е. Шамаковой «Музыканты» муз. С. В. Крупа-Шушарина сл. О. И. Крупенчук-Вознесенской «Я, ты, он, она» «Платочек» украинская народная песня «Игра в снежки» «Передай рукавицу» весёлая мелодия
Январь	«Мы идём» Рустамова «Приседай» обр. Роомере «Игра в мяч» Красева «Машина» Волков,	«Ходила младшенька», р. Н. п.; «Танец» В. Благ, «Мазурка» П. И. Чайковского	«Вальс снежных хлопьев» - П. И. Чайковский; Зима» - А. Вивальди; «хоккеисты» - Л. Сидельников. «Санки» Красёва «Зимняя сказка»	«У камелька» муз. П. И. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка «В пещере горного короля» муз. Э. Грига	«У камелька» муз. П. И. Чайковского «Пудель и птичка» муз. Ф. Лемарка «В пещере горного короля» муз. Э. Грига

	<p>«Моя лошадка» Гречанинова «Спи, мой мишка!» Тиличеевой Игра на бубне, с погремушкой</p>	<p>«Зима», муз. В. Карасёвой, сл. Н. Френкель; «Мы – солдаты», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Снег-снежок» Ходьба танцевальным шагом в паре» Н. Александровой, «Бодрый шаг» В. Герчик, «Легкий бег» Т. Ломовой; «Элементы танца с платочками», р. Н. м., обработка Т. Ломовой. «Танец с платочками», р. Н. м., обработка Т. Ломовой;</p>	<p>«Весёлые мячики» М. Сатулиной «Танец с флажками» Л.В. Бетховен</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Пестрый колпачок» муз. М.Красева «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А.Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия</p>	<p>Приветствие «Здравствуйте» «Два кота» польская народная песня «Зимняя песенка» муз. М.Красева «Сапожник» французская народная песня Пение мажорных трезвучий на слоги. «Моя Россия» муз. Г.Струве, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Пестрый колпачок» муз. М.Красева «Упражнение с лентой на палочке» муз. И.Кишко «Поскоки и энергичная ходьба» «Галоп» муз. Ф.Шуберта</p> <p>«Ходьба змейкой» «Куранты» муз. В.Щербакова «Поскоки с остановками» «Юмореска» муз. А.Дворжака «Шаг с акцентом и легкий бег» венгерская народная мелодия</p>
--	--	---	---	--	--

Февраль	«Устали наши ножки» Т. Ломовой «Бубен» Г. Фрида «Зайчики и лисичка» Г. Финаровского «Самолет» Тиличеева, «Птица и птенчики» Тиличевой «Вот так, хорошо!» Попатенко, «Пирожок» Тиличеева. «Мамочка милая» Тиличевой Игра с погребушкой. С Птичкой. С бубном	«Менуэт» В. Моцарта, «Ежик» Д. Б. Кабалевского, «Лягушка» В. Ребикова, «Сорока» А. Лядова. «Гармошка ибалалайка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Чудесный мешочек» «Песенка о бабушке», «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Мамочка моя», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой Птички» А. Серова, «Мотыльки» Р.Рустамова. Упражнения с цветами. «Танец с платочками», р. Н. м., обработка Т. Ломовой; «Танец с цветами» М. Раухвергера, «Танец мотыльков» Т. Ломовой,	««Походный марш» Кабалевский, «Вальс» Кабалевский, «Мы солдаты» Ю.Слонова «Мы запели песенку» Рустамов «Воробушки» Серова «Танец с флажками» ЛВ. Бетховен «Пляска с султанчиками» обр. Раухвергера	Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «У камелька» муз. П.И.Чайковского «Маленькая Юленька» «Будем моряками» муз. Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой» муз. А.Филиппенко «Танец дружбы» нем. Нар. Игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз.М. Красева, сл. Н. Френкель.	Флейта и контрабас»муз. Г.Фрида «Болтунья» муз. В.Волкова «У камелька» муз. П.И.Чайковского «Маленькая Юленька» «Будем моряками»муз. Ю.Слонова «Пестрый колпачок» муз. Г.Струве, «Зимняя песенка» муз. М.Красева, «Хорошо у нас в саду»муз. В.Герчик «Мамина песенка» муз. М.Парцхаладзе, «Хорошо рядом с мамой»муз. А.Филиппенко «Танец дружбы» нем. Нар.Игра «Русские матрешки» «Петя-барабанщик» муз.М. Красева, сл. Н. Френкель.
Март	«Топни ножка моя» Агафонников, «Прилетела птичка» Тиличеева.	«Дождик-дождик» А. Лядова, «Грустный дождик» Д. Б. Кабалевского, «Ходит	«Полька» М.Глинка «Сегодня мамин праздник» Филиппенко	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз.М.Глинки,	«Песнь жаворонка» муз. П.Чайковского, «Марш Черномора» муз. М.Глинки, «Жаворонок» муз.М.Глинки

	<p>«Кошка и котята» В.Витлина «Солнышко» Попатенко «Маму поздравляют малыши» Ю.Слонова «Вот как хорошо» Попатенко «Кукла заболела» Г. Левкодимова Танец с погремушками. Весёлый танец с колокольчиками Игра с мишкой</p>	<p>месяц над лугами» С. Прокофьева, «Березка» Е. Тиличеевой. «Самолет», муз. Е. Тиличеевой, сл. Н. Найдёновой; «Машина», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой; «Песенка о весне», муз. Г. Фрида, сл. Н. Френкель; «Солнышко», муз. Т. Попатенко, сл. Н. Найдёновой «Марш» Э. Парлова, «Кошечка» Т. Ломовой, «Хоровод», «Парная пляска» В. Герчик. «Воробушки и автомобиль» М. Раухвергера Танец солнышко</p>	<p>«Поскорей» М. Магиденко «Танец с цветами» «Танец с лентами» «Весенняя полька» «Игра с медведем» «Игра с волком» «Птички и кошка»</p>	<p>«Жаворонок» муз. М.Глинки «Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» «Перестроение из шеренги в круг» муз. Н.Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р.н.п. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>	<p>«Флейта и контрабас» муз. Г.Фрида «Идет весна» муз. В.Герчик «Солнечная капель» муз. С.Соснина «Долговязый журавель» русская народная песня Мажорные трезвучия. «Сапожник» французская народная песня, «Мамина песенка» «Перестроение из шеренги в круг» муз. Н. Любарского «Змейка» муз. Щербачева «На горе-то калина» р.н.п. «Чей кружок быстрее соберется» р.н.м.</p>
Апрель	<p>«Березка» Рустамов «Прятки» обр. Рустамова. Весёлая пляска Парный танец «Дождик» обр. Фере, «Умывальная» АН. Александрова Хоровод «Веснянка» Песня «Птичка» Песня Дудочка Г. Левкодимова» «Колобок»</p>	<p>«В поле» А. Гречанинова, «Колдун» Г. Свиридова, «Танец лебедей» П. И. Чайковского, «Нянина сказка» П. И. Чайковского. «На чем играю?», муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского; «Тихие и громкие звоночки», муз. Р.Рустамова, сл. Ю. Островского «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Веселый танец»,</p>	<p>«Маме» «Весна пришла» «Птичка на ветке» - Р. Паулс; «Перед весной» РНП в обработке И. И. Чайковского. «Весенняя полька» «Песня весеннего дождя» - Н. Сушева; «Веселись детвора» - Эстонская народная песня; «Танец с цветами».</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой</p>	<p>«Три подружки» («Плакса», «Злюка», «Резвушка») муз. Д.Кабалевского «Гром и дождь» муз. Т.Чудновой «Песнь жаворонка» муз. П.И.Чайковского, «Жаворонок» муз. М.Глинки, «Марш Черномора» муз. М.Глинки «Хорошо у нас в саду» муз. В.Герчик «Солнечный зайчик» муз. Т.Чудовой</p>

		<p>муз. Г. Левкодимова, сл. Е. Каргановой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Каргановой «Марш» Е. Тиличевой, «Цветочки» В. Карасевой; «Муравьишки», «Жучки», «Поезд», муз. Н. Метлова, сл. Е. Каргановой. «Парная пляска» Т. Вилькорейской. «Ходит Ваня», р. Н. п., обработка Т. Ломовой</p>		<p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Идет весна» муз. Вголикова «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн»</p>	<p>«Солнечная капель» муз. С. Соснина, «Идет весна» муз. Вголикова «Осторожный шаг и прыжки» муз. Е. Тиличевой Упражнение для рук «Дождик» муз. Н. Любарского Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия. «Поскоки и прыжки» муз. И. Саца, «Шаг с притопом, бег, осторожная ходьба», упражнение «Бабочки» «Ноктюрн»</p>
--	--	--	--	---	---

<p>Май</p>	<p>Весёлая Пляска. Парный танец. «Гуляем и пляшем» Раухвергер, «Паровоз» А. Филиппенко Солнышко и дождик «В лесу» (медведь, зайка, кукушка) Витлин «Жук» Карасевой «Хорошо в лесу» Раухвергера Танец с погремушками. Весёлый танец с колокольчиками Игра с мишкой</p>	<p>«Баба Яга», «Камаринская», «Мужик на гармонике играет» П. И. Чайковского, «Трубаи барабан» Д. Б. Кабалевского. «Ау», «Сорока-сорока», русская народная прибаутка «У реки», муз. Г. Левкодимова, сл. И. Черницкой; «Что же вышло?», муз. Г. Левкодимова, сл. В. Карасевой; «Есть у солнышка друзья», муз. Е. Тиличевой, сл.Е. Каргановой «Танцевальный шаг», бел. Н. м.; «Воротики»Э. Парлова, Т. Ломовой; «Машина» Т. Ломовой, «Дождинки» Т. Ломовой, «Легкий бег»Т. Ломовой. «Янка», бел. Н. м. «Найди игрушку» Р. Рустамова</p>	<p>«Клоуны» Кабалевский «Пчелка» Красева «Сапожки скачут по дорожке» Филиппенко «Прощаться- здороваться» чеш. Н.м. «С чем будем играть» Е. Соковнина «Менуэт» - Л. Моцарт; «Ослик» - Ф. Констан; «Я на горку шла» РНП «Игра с волком» «Птички и кошка»</p>	<p>«Королевский марш львов» муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского «До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс»сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р.н.м.</p>	<p>«Королевский марш львов»муз. К.Сен-Санса, «Лягушки» муз. Ю.Слонова, «Три подружки» муз. Д.Кабалевского «До свидания, детский сад!» муз. А. Филиппенко, «Мы идем в первый класс»сл. О. Высотской муз. Девочкиной «Пришла весна» муз. З. Левиной, сл. Л. Некрасовой Упражнение «Тройной шаг» «Петушок» латвийская народная мелодия «Спокойная ходьба и прыжки» муз. В.А.Моцарта, «Шаг с поскоком и легкий бег» муз. С.Шнайдер Таинственный лес» муз. Ф. Шопен, «Золотые ворота» р.н.м.</p>
-------------------	---	--	--	--	---

2.2. Вариативные формы, способы, методы и средства реализации Программы

Формы, способы, методы и средства реализации Программы образования педагог определяет самостоятельно в соответствии с задачами воспитания и обучения, возрастными и индивидуальными особенностями детей, спецификой их образовательных потребностей и интересов. Существенное значение имеют сформировавшиеся у педагога практики воспитания и обучения детей, оценка результативности форм, методов, средств образовательной деятельности применительно к конкретной возрастной группе детей.

В дошкольном возрасте (3 года – 8 лет)

- музыкальная деятельность (слушание и понимание музыкальных произведений, пение, музыкально-ритмические движения, игра на детских музыкальных инструментах).

При реализации Программы педагог использует различные *средства*, представленные совокупностью материальных и идеальных объектов:

демонстрационные и
раздаточные;
визуальные, аудиальные,
аудиовизуальные;
естественные и
искусственные;
реальные и виртуальные.

Для развития музыкальной деятельности детей применяются следующие средства: детские музыкальные инструменты, дидактический материал и др.

При выборе форм, методов, средств реализации Программы образования педагог учитывает субъектные проявления ребенка в деятельности: интерес к миру и культуре; избирательное отношение к социокультурным объектам и разным видам деятельности; инициативность и желание заниматься той или иной деятельностью; самостоятельность в выборе и осуществлении деятельности; творчество в интерпретации объектов культуры и создании продуктов деятельности.

Выбор педагогом форм, методов, средств реализации Программы образования, адекватных образовательным потребностям и предпочтениям детей, их соотношение и интеграция при решении задач воспитания и обучения обеспечивает их вариативность.

2.3. Способы и направления поддержки детской инициативы

В развитии детской инициативы и самостоятельности педагог соблюдает ряд общих требований:

развивать активный интерес детей к окружающему миру, стремление к получению новых знаний и умений;

создавать разнообразные условия и ситуации, побуждающие детей к активному применению знаний, умений, способов деятельности в личном опыте;

постоянно расширять область задач, которые дети решают самостоятельно;

постепенно выдвигать перед детьми более сложные задачи, требующие сообразительности, творчества, поиска новых подходов, поощрять детскую инициативу;

тренировать волю детей, поддерживать желание преодолевать трудности, доводить начатое дело до конца;

ориентировать детей на получение хорошего результата, своевременно обращать особое внимание на детей, проявляющих небрежность, равнодушие к результату, склонных не завершать работу;

дозировать помощь детям. Если ситуация подобна той, в которой ребенок действовал раньше, но его сдерживает новизна обстановки, достаточно просто

намекнуть, посоветовать вспомнить, как он действовал в аналогичном случае;
поддерживать у детей чувство гордости и радости от успешных самостоятельных действий, подчеркивать рост возможностей и достижений каждого ребенка, побуждать к проявлению инициативы и творчества.

Способы поддержки детской инициативы в освоении образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыка»

- Организовывать концерты для выступления детей и взрослых;
- Всемерно поощрять самостоятельность детей и расширять ее сферу;
- Помогать ребенку найти способ реализации собственных поставленных целей;
- Поддерживать стремление научиться делать что-то и радостное ощущение возрастающей умелости;
- Организовывать события, мероприятия, выставки проектов, на которых дошкольники могут представить свои произведения для детей разных групп и родителей.

2.4. Особенности взаимодействия с семьями воспитанников

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- ✓ обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов;
- ✓ обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- 1) информирование родителей (законных представителей) и общественности относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства Российской Федерации, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- 2) просвещение родителей (законных представителей), повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- 3) способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- 4) построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- 5) вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

План работы с родителями

Месяц	Темы	Формы работы	Дополнительная информация
Сентябрь	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов».	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей.	Музыкальное развитие детей и программа «Ладушки»
Октябрь	Пение - как вид деятельности	Консультации	Советы тем, кто хочет научиться петь. Что такое петь чисто. Охрана детского голоса.
Ноябрь	«Что такое музыкальность?»	Консультации Папка - раскладушка	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.
Декабрь	«Когда зажигаются свечи».	«Родительский день»	Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.
Январь	«В гости к музыке!»	Консультации для родителей	Правила поведения при встрече с музыкой.
Февраль	Совершенствования творческого потенциала воспитанников	Круглый стол Консультация	Использование технологии аудиального развития детей и родителей.
Март	Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье.	Консультации	«Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»
Апрель	Театральная неделя для родителей.	«Семейные вечера»	Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.
Май	«Что должны знать и уметь дети разных возрастов»	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.

2.5. Направления, задачи и содержание коррекционно-развивающей работы

Коррекционно-развивающая работа и\или инклюзивное образование в Организации направлено на обеспечение коррекции нарушений развития у различных категорий детей (целевые группы), включая детей с ООП, в том числе детей с ОВЗ и детей-инвалидов; оказание им квалифицированной помощи в освоении Программы, их разностороннее развитие с учетом возрастных и индивидуальных особенностей, социальной адаптации.

КРР представляет собой комплекс мер по психолого-педагогическому сопровождению обучающихся, включающий психолого-педагогическое обследование, проведение индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, а также мониторинг динамики их развития.

Задачи КРР:

определение особых (индивидуальных) образовательных потребностей обучающихся, в том числе с трудностями освоения образовательной программы и социализации в МДОУ;

своевременное выявление обучающихся с трудностями адаптации, обусловленными различными причинами;

осуществление индивидуально ориентированной психолого-педагогической помощи обучающимся с учетом особенностей психического и (или) физического развития, индивидуальных возможностей и потребностей (в соответствии с рекомендациями психолого-медико-педагогической комиссии (ПМПК) или психолого-педагогического консилиума образовательной организации (ППК);

оказание родителям (законным представителям) обучающихся консультативной психолого-педагогической помощи по вопросам развития и воспитания детей дошкольного возраста;

содействие поиску и отбору одаренных обучающихся, их творческому развитию;

выявление детей с проблемами развития эмоциональной и интеллектуальной сферы;

реализация комплекса индивидуально ориентированных мер по ослаблению, снижению или устранению отклонений в развитии и проблем поведения.

Содержание КРР для каждого обучающегося определяется с учетом его ООП на основе рекомендаций ППК МДОУ.

КРР с обучающимися целевых групп в МДОУ осуществляется в ходе всего образовательного процесса, во всех видах и формах деятельности, как в совместной деятельности детей в условиях дошкольной группы, так и в форме коррекционно-развивающих групповых/индивидуальных занятий.

КРР строится дифференцированно, в зависимости от имеющихся у обучающихся дисфункций и особенностей развития (в познавательной, речевой, эмоциональной, коммуникативной, регулятивной сферах) и предусматривает индивидуализацию психолого-педагогического сопровождения.

Коррекционно-развивающая работа включает:

выбор оптимальных для развития обучающегося коррекционно-развивающих программ/методик психолого-педагогического сопровождения в соответствии с его особыми (индивидуальными) образовательными потребностями;

организацию, разработку и проведение специалистами индивидуальных и групповых коррекционно-развивающих занятий, необходимых для преодоления нарушений поведения и развития, трудностей в освоении образовательной программы и социализации;

коррекцию и развитие высших психических функций;

развитие эмоционально-волевой и личностной сферы обучающегося и психологическую коррекцию его поведения;

развитие коммуникативных способностей, социального и эмоционального интеллекта обучающихся, формирование их коммуникативной компетентности;

коррекцию и развитие психомоторной сферы, координации и регуляции движений;

создание условий, обеспечивающих развитие, обучение и воспитание детей с ярко выраженной познавательной направленностью, высоким уровнем умственного развития или иной направленностью одаренности;

создание насыщенной развивающей предметно - пространственной среды для разных видов деятельности;

формирование инклюзивной образовательной среды, в том числе обеспечивающей включение детей иностранных граждан в российское образовательное пространство с сохранением культуры и идентичности, связанных со страной исхода\происхождения;

оказание поддержки ребенку в случаях неблагоприятных условий жизни, психотравмирующих обстоятельствах при условии информирования соответствующих структур социальной защиты;

преодоление педагогической запущенности в работе с обучающимся, стремление устранить неадекватные методы воспитания в семье во взаимодействии родителей (законных представителей) с детьми;

помощь в устранении психотравмирующих ситуаций в жизни ребенка.

3. Организационный раздел

3.1. Психолого-педагогические условия реализации Программы

Успешная реализация Планирования обеспечивается следующими психолого-педагогическими условиями:

- 1) признание детства как уникального периода в становлении человека, понимание неповторимости личности каждого ребёнка, принятие воспитанника таким, какой он есть, со всеми его индивидуальными проявлениями; проявление уважения к развивающейся личности, как высшей ценности, поддержка уверенности в собственных возможностях и способностях у каждого воспитанника;
- 2) решение образовательных задач с использованием как новых форм организации процесса образования (проектная деятельность, образовательная ситуация, образовательное событие, обогащенные игры детей в центрах активности, проблемно-обучающие ситуации в рамках интеграции образовательных областей и другое), так и традиционных (фронтальные, подгрупповые, индивидуальные занятия). При этом занятие рассматривается как дело, занимательное и интересное детям, развивающее их; деятельность, направленная на освоение детьми одной или нескольких образовательных областей, или их интеграцию с использованием разнообразных педагогически обоснованных форм и методов работы, выбор которых осуществляется педагогом;
- 3) обеспечение преемственности содержания и форм организации образовательного процесса в ДОО, в том числе дошкольного и начального общего уровней образования (опора на опыт детей, накопленный на предыдущих этапах развития, изменение форм и методов образовательной работы, ориентация на стратегический приоритет непрерывного образования - формирование умения учиться);
- 4) учёт специфики возрастного и индивидуального психофизического развития обучающихся (использование форм и методов, соответствующих возрастным особенностям детей; видов деятельности, специфических для каждого возрастного периода, социальной ситуации развития);
- 5) создание развивающей и эмоционально комфортной для ребёнка образовательной среды, способствующей эмоционально-ценностному, социально-личностному, познавательному, эстетическому развитию ребёнка и сохранению его индивидуальности, в которой ребёнок реализует право на свободу выбора деятельности, партнера, средств и прочее;
- 6) построение образовательной деятельности на основе взаимодействия взрослых с детьми, ориентированного на интересы и возможности каждого ребёнка и учитывающего социальную ситуацию его развития;
- 7) индивидуализация образования (в том числе поддержка ребёнка, построение его образовательной траектории) и оптимизация работы с группой детей, основанные на результатах педагогической диагностики (мониторинга);
- 8) оказание ранней коррекционной помощи детям с ООП, в том числе с ОВЗ на основе специальных психолого-педагогических подходов, методов, способов общения и условий, способствующих получению ДО, социальному развитию этих детей, в том числе посредством организации инклюзивного образования;
- 9) совершенствование образовательной работы на основе результатов выявления запросов родительского и профессионального сообщества;
- 10) психологическая, педагогическая и методическая помощь и поддержка, консультирование родителей (законных представителей) в вопросах обучения, воспитания и развития детей, охраны и укрепления их здоровья;
- 11) вовлечение родителей (законных представителей) в процесс реализации образовательной программы и построение отношений сотрудничества в соответствии с образовательными потребностями и возможностями семьи обучающихся;

- 12) формирование и развитие профессиональной компетентности педагогов, психолого-педагогического просвещения родителей (законных представителей) обучающихся;
- 13) непрерывное психолого-педагогическое сопровождение участников образовательных отношений в процессе реализации Федеральной программы в ДОО, обеспечение вариативности его содержания, направлений и форм, согласно запросам, родительского и профессионального сообществ;
- 14) взаимодействие с различными социальными институтами (сферы образования, культуры, физкультуры и спорта, другими социально-воспитательными субъектами открытой образовательной системы), использование форм и методов взаимодействия, востребованных современной педагогической практикой и семьей, участие всех сторон взаимодействия в совместной социально-значимой деятельности;
- 15) использование широких возможностей социальной среды, социума как дополнительного средства развития личности, совершенствования процесса её социализации;
- 16) предоставление информации о Федеральной программе семье, заинтересованным лицам, вовлеченным в образовательную деятельность, а также широкой общественности;
- 17) обеспечение возможностей для обсуждения Федеральной программы, поиска, использования материалов, обеспечивающих её реализацию, в том числе в информационной среде.

3.2. Организация развивающей предметно-пространственной среды

РППС рассматривается как часть образовательной среды и фактор, обогащающий развитие детей. РППС выступает основой для разнообразной, разносторонне развивающей, содержательной и привлекательной для каждого ребёнка деятельности.

РППС включает организованное пространство (музыкально-спортивный зал), материалы, оборудование, электронные образовательные ресурсы и средства обучения и воспитания, охраны и укрепления здоровья детей дошкольного возраста. РППС создает возможности для учёта особенностей, возможностей и интересов детей, коррекции недостатков их развития.

Развивающая среда музыкального зала соответствует требованиям СанПиН 2.4.3648-20 от 28 сентября 2020 г. № 28, ФГОС ДО, обеспечивает возможность ~~общения~~ совместной деятельности детей и взрослых, двигательной активности детей.

Музыкальный зал - среда эстетического развития, место постоянного общения ребенка с музыкой. Простор, яркость, красочность создают уют торжественной обстановки. Развивающая среда музыкального зала ДОО по содержанию соответствует реализуемым программам, по насыщенности и разнообразию обеспечивает занятость каждого ребенка, эмоциональное благополучие и психологическую комфортность. Художественно-эстетическая развивающая среда и оформление музыкального зала отвечает содержанию проводимого в нем праздника, способствовать развитию у детей художественно-эстетического вкуса, а также создавать у всех радостное настроение и, предвосхищать событие.

Предметная среда музыкального зала трансформируется в зависимости от образовательной ситуации. Видоизменяется и оформление в соответствии с временем года, тематикой развлекательного мероприятия, праздничной датой, сюжетом театральной постановки.

Например, в оформлении ко «Дню матери», «Осени», «Нового года», ко Дню Победы, выпускному празднику и развлечениям используем разнообразные материалы, декорации, ткани, атрибуты, стеновые наклейки, игрушки, надувные шары и красиво оформленные букеты.

Музыкальный зал оснащён техническими средствами обучения: фортепиано, экран для презентаций, музыкальный центр.

Мультимедийное оборудование используется на музыкальных занятиях,

развлечениях, праздниках. Представляю вниманию детей презентации, соответствующие тематике мероприятия. Здесь проходят ежедневные занятия по музыкальному воспитанию, развлечения и праздники, театральные спектакли.

Материалы оборудование	Учебно-наглядные пособия
Слушание	
<p>Фортепиано, музыкальный центр, аудио записи CD-дисков.</p>	<p>Для слушания музыки на занятиях используется наглядный дидактический материал:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Портреты композиторов: П. И. Чайковский, Б. Д. Кабалевский, А. Вивальди, Ф. Шопен и др. - картины для полного художественно-образного восприятия; - картины с изображением различных музыкальных инструментов; - карточки с изображением эмоций; - магнитная доска; - музыкальные инструменты. <p>Используется музыкально-дидактического материала для развития тембрового и динамического слуха, музыкальной памяти.</p> <p>Для слушания музыки детьми раннего возраста используется игрушка – кукла Катя и театр средний би-ба-бо.</p>
Пение	
<p>Фортепиано.</p>	<p>Используются иллюстрации природы, картинки зверей и животных, как дидактический материал, так и с использованием интерактивной доски внутри презентации.</p>
Игра на музыкальных инструментах	
<p>Ложки, металлофон, барабаны, колокольчики, маракасы, бубен, молоточки, трещотки, бубенцы, треугольник, гитары</p>	<p>Для совершенствования игры на музыкальных инструментах есть необходимые атрибуты: наглядные пособия с изображением музыкальных инструментов, нот, длительностей.</p> <p>Ритмические Матрешки (используется для разнообразного ритмического рисунка)</p> <p>Магнитная доска используется для дидактических игр: элементы музыкальных инструментов, например – «смычок» д/и «Найди струнный инструмент для смычка», собери пазлы в тематической музыкальной Квест-игре.</p>
Танцевально-ритмические движения	

<p>Кленовые осенние листочки, помпоны, ленты, «дождик», обручи, корзинки, декоративные цветы, снежки, конфеты, шляпки и трости джентльменов, гимнастические палки, флажки.</p>	<p>Использование интерактивных наглядных пособий при знакомстве с культурой других стран - видео материалы танцев других народов (китайский танец, восточная культура), взятые с интернет ресурсов.</p>
<p>Театрально-игровое творчество</p>	
<p>Оснащение театрального уголка: Театр картинок, театр игрушки, ростовые куклы, би-бо-бо (средний).</p> <p>Костюмы детские: костюмы птиц, костюм Цыплят, крылья бабочек, костюм «Божья коровка» костюмы зайцы серые и белые, буратино, восточный костюм, «Снежинки», платья Принцесс, русские народные костюмы, костюмы гусар, костюмы «Цветочков», костюм волшебника.</p>	<p>Наличие детских костюмов играет огромную роль в драматизации и театрализации, что дает участнику действия почувствовать себя настоящим артистом.</p> <p>На занятиях используются атрибуты в соответствии с содержанием имитационных и хороводных игр: маски-шапочки, образные фартучки, нагрудные знаки-эмблемы.</p> <p>Видео материал используются для показа детям инсценировок по сказкам: «Теремок», «Репка», «Курочка Ряба», «Заюшкина Избушка» и др.</p> <p>Для создания музыкального фона в процессе театрально-игровой деятельности используются:</p> <ul style="list-style-type: none"> - аудио-записи музыкальных произведений; - записи звуко-шумовых эффектов; <p>простейшие музыкальные игрушки (погремушки, барабан, бубен).</p>
<p>Элементы костюмов: бескозырки, шапочки зверей, шапочки овощей, шапочки Гномов, шапочки Грибов, веночки, платочки, шляпы, зонты и др.</p> <p>Взрослые костюмы: Осень, Лето, Весна, Зима, Солнышко, Кикимора, Баба-Яга, Емеля, Клоун, русский народный, Волшебника, Лесовичок, Снегурочка, Дед Мороз, Снеговик.</p>	
<p>Декорации</p>	
<p>Домик, заборчик, деревья осень, лето, новогодняя Елка, елочные украшения. барабан. подарки, чемодан.</p> <p><u>Оформление зала по тематике праздников:</u> Осенний досуг, Новый год,</p> <p>Дружба народов мира (толерантность),</p>	<p>Оформление музыкального зала трансформируется по тематике праздника, сказки, мероприятия и времени года.</p> <p>Добавляются элементы декораций, созданные своими руками в течении года.</p>

27 января – День снятия блокады,
День Защитника Отечества – 23
февраля, 8 марта- Международный
женский день, День космонавтики,
9 мая «День Победы», Выпускной
1 июня – День Защиты детей,
Оформление сказок:
«Три поросенка» (большие
декорации),
«Цыплята» (декорация среднего и
малого размера), театральная
кукольная ширма,
ширма «Замок», декоративные
высокие деревья (клен, рябина,
яблоня, береза) для оформления зала
при проведении театрализованного
представления и сказок.
Элементы декорации:
трансформируемые элементы тканей
(большие и малые размеры: небо,
море, лес, заставки для сцены и др)

3.3. Методическое обеспечение образовательной деятельности (список литературы, ЭОР, др.).

1. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Тутти: Программа музыкального воспитания детей дошкольного возраста. - СПб: РЖ
2. «Музыкальная палитра», 2012
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста).
4. - 4-е изд., испр, и доп. - СПб: ЛОИРО, 2012
5. Зацепина М.Б. Развитие ребенка в музыкальной деятельности: Обзор программ дошкольного образования. М.: ТЦ Сфера, 2010 Каплунова И., Новоскольцева И. Программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста «Ладушки» - СПб: издательство ООО «Невская нота», 2015.
6. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, младшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007
7. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, средняя группа. - СПб: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2007
8. Каплунова И., Новоскольцева И. Праздник каждый день. Конспекты музыкальных занятий аудиоприложением, старшая группа. - СПб: Издательство «Композитор - Санкт-Петербург», 2008
9. Каплунова И. Наш веселый оркестр, методическое пособие с аудио и видео приложениями для музыкальных руководителей ДОУ, учителей музыки, педагогов 1,2 части. - СПб: ООО «Невская нота», 2013
10. Каргушина М.Ю. Вокально-хоровая работа в детском саду. - М.: Издательство Скрипторий 2003, 2010
11. Комарова Т.С., Зацепина М.Б. Интеграция в системе воспитательно-образовательной работы детского сада. Пособие для педагогов дошкольных учреждений. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010
12. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации (Минобрнауки России) от 17 октября 2013 г. N 1155 г. Москва "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
13. Новоскольцева И., Каплунова И. Программа «Ладушки». СПб., 2000.
14. Буренина А.И., Тютюнникова Т.Э. Программа музыкального развития «Тутти» СПб.: ООО РЖ «Музыкальная палитра» 2012г. Нотное издание «Колокольчик»
15. Буренина. А «Топ хлоп малыши»
16. Матвеева Р. «Анализ парциальных программ музыкального развития» Лобова А.Ф. Аудиальное развитие детей. Екатеринбург, 1998.
17. Костина Э.П. Диагностика музыкально – сенсорного развития детей 4 – 7 лет (выявление уровня восприятия основных свойств музыкальных звуков). Нижний Новгород, 1991
18. Корепанова М.В., Липчанская И.А. Контроль функционирования и развития ДОУ: методические рекомендации - М., 2003 Гончарова Е.В. и др.
19. Интернет – ресурсы.

3.4. Примерный перечень музыкальных произведений

от 1 года 6 месяцев до 2 лет

Слушание. «Лошадка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Курочки и цыплята», муз. Е. Тиличевой; «Вальс собачек», муз. А. Артоболевской; «Три подружки», муз. Д. Кабалевского; «Весело - грустно», муз. Л. Бетховена; «Марш», муз. С. Прокофьева; «Спортивный марш», муз. И. Дунаевского; «Наша Таня», «Уронили мишку», «Идет бычок», муз. Э. Елисейевой-Шмидт, стихи А. Барто; «Материнские ласки», «Жалоба», «Грустная песенка», «Вальс», муз. А. Гречанинова.

Пение и подпевание. «Водичка», муз. Е. Тиличевой, сл. А. Шибицкой; «Колыбельная», муз. М. Красева, сл. М. Чарной; «Машенька-Маша», рус. нар. мелодия, обраб. В. Герчик, сл. М. Невельштейн; «Воробей», рус. нар. мелодия; «Гули», «Баю-бай», «Едет паровоз», «Лиса», «Петушок», «Сорока», муз. С. Железнова.

Музыкально-ритмические движения. «Марш и бег», муз. Р. Рустамова; «Постучим палочками», рус. нар. мелодия; «Бубен», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Барабан», муз. Г. Фрида; «Мишка», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Догонялки», муз. Н. Александровой, сл. Т. Бабаджан, И. Плакиды.

Пляска. «Вот как хорошо», муз. Т. Попатенко, сл. О. Высотской; «Вот как пляшем», белорус, нар. мелодия, обр. Р. Рустамова; «Солнышко сияет», сл. и муз. М. Чарной.

Образные упражнения. «Идет мишка», муз. В. Ребикова; «Скачет заяка», рус. нар. мелодия, обр. А. Александрова; «Лошадка», муз. Е. Тиличевой; «Зайчики и лисичка», муз. Б. Финоровского, сл. В. Антоновой; «Птичка летает», «Птичка клюет», муз. Г. Фрида; «Цыплята и курочка», муз. А. Филиппенко.

Игры с пением. «Зайка», «Солнышко», «Идет коза рогатая», «Петушок», рус. нар. игры, муз. А. Гречанинова; «Зайчик», муз. А. Лядова; «Воробушки и кошка», нем. плясовая мелодия, сл. А. Ануфриевой; «Прокати, лошадка, нас!», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Мы умеем», «Прятки», муз. Т. Ломовой; «Разноцветные флажки», рус. нар. мелодия.

Инсценирование («Репка», «Курочка Ряба»), песен («Пастушок», муз. А. Филиппенко; «Петрушка и Бобик», муз. Е. Макшанцевой), показ кукольных спектаклей («Петрушкины друзья», Т. Караманенко; «Зайка простудился», М. Буш; «Любочка и её помощники», А. Колобова; «Игрушки», А. Барто). «Бабочки», обыгрывание рус. нар. потешек, сюрпризные моменты: «Чудесный мешочек», «Волшебный сундучок», «Кто к нам пришел?», «В лесу», муз. Е. Тиличевой; «Праздник», «Музыкальные инструменты», муз. Г. Фрида.

от 2 до 3 лет

Слушание. «Наша погремушка», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Весною», «Осенью», муз. С. Майкапара; «Цветики», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Вот как мы умеем», «Марш и бег», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель; «Кошечка» (к игре «Кошка и котята»), муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Микита», белорус, нар. мелодия, обраб. С. Полонского; «Пляска с платочком», муз. Е. Тиличевой, сл. И. Грантовской; «Полянка», рус. нар. мелодия, обраб. Г. Фрида; «Утро», муз. Г. Гриневича, сл. С. Прокофьевой.

Пение. «Баю» (колыбельная), муз. М. Раухвергера; «Белые гуси», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Дождик», рус. нар. мелодия, обраб. В. Фере; «Елочка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Кошечка», муз. В. Витлина, сл. Н. Найденовой; «Ладушки», рус. нар. мелодия; «Птичка», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Собачка», муз. М. Раухвергера, сл. Н. Комиссаровой; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Колокольчик», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой.

Музыкально-ритмические движения. «Дождик», муз. и сл. Е. Макшанцевой; «Воробушки», «Погремушка, попляши», «Колокольчик», «Погуляем», муз. И. Арсеева, сл. И. Черницкой; «Вот как мы умеем», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Френкель.

Рассказы с музыкальными иллюстрациями. «Птички», муз. Г. Фрида; «Праздничная прогулка», муз. А. Александрова.

Игры с пением. «Игра с мишкой», муз. Г. Финаровского; «Кто у нас хороший?», рус. нар. песня.

Музыкальные забавы. «Из-за леса, из-за гор», Т. Казакова; «Котик и козлик», муз. Ц. Кюи. Инсценирование песен. «Кошка и котенок», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Неваляшки», муз. З. Левиной; Компанейца.

от 3 до 4 лет

Слушание. «Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Мираджи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл.

Народные песни. «Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество. «Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения. Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку «Марш и бег» Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации. «Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры. «Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски. «Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб.

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

от 4 лет до 5 лет

Слушание. «Ах ты, береза», рус. нар. песня; «Осенняя песенка», муз. Д. Васильева-Буглая, сл. А. Плещеева; «Музыкальный ящик» (из «Альбома пьес для детей» Г. Свиридова);

«Вальс снежных хлопьев» из балета «Щелкунчик», муз. П. Чайковского; «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия; «Мама», муз. П. Чайковского, «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Марш», муз. С. Прокофьева.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Путаница» - песня-шутка; муз. Е. Тиличевой, сл. К. Чуковского, «Кукушечка», рус. нар. песня, обраб. И. Арсеева; «Паучок» и «Кисонька-мурysonька», рус. нар. песни; заклички: «Ой, кулики! Весна поет!» и «Жаворонушки, прилетите!».

Песни. «Осень», муз. И. Кишко, сл. Т. Волгиной; «Санки», муз. М. Красева, сл. О. Высотской; «Зима прошла», муз. Н. Метлова, сл. М. Клоковой; «Подарок маме», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной; «Воробей», муз. В. Герчик, сл. А. Чельцова; «Дождик», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения. «Пружинки» под рус. нар. мелодию; ходьба под «Марш», муз. И. Беркович; «Веселые мячики» (подпрыгивание и бег), муз. М. Сатулиной; лиса и зайцы под муз. А. Майкапара «В садике»; ходит медведь под муз. «Этюд» К. Черни; «Полька», муз. М. Глинки; «Всадники», муз. В. Витлина; потопаем, покружимся под рус. нар. мелодии; «Петух», муз. Т. Ломовой; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Упражнения с цветами» под муз. «Вальса» А. Жилина.

Этюды-драматизации. «Барабанщик», муз. М. Красева; «Танец осенних листочков», муз. А. Филиппенко, сл. Е. Макшанцевой; «Барабанщики», муз. Д. Кабалевского и С. Левидова; «Считалка», «Катилось яблоко», муз. В. Агафонникова.

Хороводы и пляски. «Топ и хлоп», муз. Т. Назарова-Метнер, сл. Е. Каргановой; «Танец с ложками» под рус. нар. мелодию; новогодние хороводы по выбору музыкального руководителя.

Характерные танцы. «Снежинки», муз. О. Берта, обраб. Н. Метлова; «Танец зайчат» под «Польку» И. Штрауса; «Снежинки», муз. Т. Ломовой; «Бусинки» под «Галоп» И. Дунаевского.

Музыкальные игры. «Курочка и петушок», муз. Г. Фрида; «Жмурки», муз. Ф. Флотова; «Медведь и заяц», муз. В. Ребикова; «Самолеты», муз. М. Магиденко; «Найди себе пару», муз. Т. Ломовой; «Займи домик», муз. М. Магиденко.

Игры с пением. «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. А. Пассовой; «Гуси, лебеди и волк», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Булатова; «Мы на луг ходили», муз. А. Филиппенко, сл. Н. Кукловской.

Песенное творчество. «Как тебя зовут?»; «Что ты хочешь, кошечка?»; «Наша песенка простая», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Курочка-рябушечка», муз. Г. Лобачева, сл. народные.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Лошадка», муз. Н. Потоловского; «Зайчики», «Наседка и цыплята», «Воробей», муз. Т. Ломовой; «Ой, хмель мой, хмелек», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; «Кукла», муз. М. Старокадомского; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель. Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Птицы и птенчики», «Качели».

Развитие ритмического слуха. «Петушок, курочка и цыпленок», «Кто как идет?», «Веселые дудочки»; «Сыграй, как я».

Развитие тембрового и динамического слуха. «Громко-тихо», «Узнай свой инструмент»; «Угадай, на чем играю». Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?», «Узнай и спой песню по картинке», «Музыкальный магазин».

Игра на детских музыкальных инструментах. «Гармошка», «Небо синее», «Андрей-воробей», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Сорока-сорока», рус. нар. прибаутка, обр. Т. Попатенко.

от 5 лет до 6 лет

Слушание. «Зима», муз. П. Чайковского, сл. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой;

«Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, сл. Н. Найденовой.

Песни. «К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, сл. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гуси-гусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество. Произведения. «Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами. «Упражнения с мячами», муз. Т. Ломовой; «Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски. «Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы. «Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы. «Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т. Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н. Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди себе пару», латв. нар. мелодия, обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Зайка», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки». Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?», «Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем», «Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная игросказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества «Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

от 6 лет до 7 лет

Слушание. «Колыбельная», муз. В. Моцарта; «Осень» (из цикла «Времена года» А.

Вивальди); «Октябрь» (из цикла «Времена года» П. Чайковского); «Детская полька», муз. М. Глинки; «Море», «Белка», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Сказка о царе Салтане»); «Итальянская полька», муз. С. Рахманинова; «Танец с саблями», муз. А. Хачатуряна; «Пляска птиц», муз. Н. Римского-Корсакова (из оперы «Снегурочка»); «Рассвет на Москве-реке», муз. М. Мусоргского (вступление к опере «Хованщина»).

Пение. Упражнения на развитие слуха и голоса. «Бубенчики», «Наш дом», «Дудка», «Кукушечка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «В школу», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Котя-коток», «Колыбельная», «Горошина», муз. В. Карасевой; «Качели», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова.

Песни. «Листопад», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Здравствуй, Родина моя!», муз. Ю. Чичкова, сл. К. Ибряева; «Зимняя песенка», муз. М. Красева, сл. С. Вышеславцевой; «Ёлка», муз. Е. Тиличевой, сл. Е. Шмановой; сл. З. Петровой; «Самая хорошая», муз. В. Иванникова, сл. О. Фадеевой; «Хорошо у нас в саду», муз. В. Герчик, сл. А. Пришельца; «Новогодний хоровод», муз. Т. Попатенко; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шнайдера; «Песенка про бабушку», муз. М. Парцхаладзе; «До свиданья, детский сад», муз. Ю. Слонова, сл. В. Малкова; «Мы теперь ученики», муз. Г. Струве; «Праздник Победы», муз. М. Парцхаладзе; «Песня о Москве», муз. Г. Свиридова.

Песенное творчество. «Веселая песенка», муз. Г. Струве, сл. В. Викторова; «Плясовая», муз. Т. Ломовой; «Весной», муз. Г. Зингера.

Музыкально-ритмические движения. Упражнения. «Марш», муз. М. Робера; «Бег», «Цветные флажки», муз. Е. Тиличевой; «Кто лучше скачет?», «Шагают девочки и мальчики», муз. В. Золотарева; поднимай и скрещивай флажки («Этюд», муз. К. Гуритта); полоскать платочки: «Ой, утушка луговая», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Упражнение с кубиками», муз. С. Соснина.

Этюды. «Медведи пляшут», муз. М. Красева; Показывай направление («Марш», муз. Д. Кабалевского); каждая пара пляшет по-своему («Ах ты, береза», рус. нар. мелодия); «Попрыгунья», «Лягушки и аисты», муз. В. Витлина.

Танцы и пляски. «Задорный танец», муз. В. Золотарева; «Полька», муз.

В. Косенко; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Яблочко», муз. Р. Глиэра (из балета «Красный мак»); «Прялица», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Ломовой; «Сударушка», рус. нар. мелодия, обраб. Ю. Слонова.

Характерные танцы. «Танец снежинок», муз. А. Жилина; «Выход к пляске медвежат», муз. М. Красева; «Матрешки», муз. Ю. Слонова, сл. Л. Некрасовой.

Хороводы. «Выйду ль я на реченьку», рус. нар. песня, обраб. В. Иванникова; «На горе-то калина», рус. нар. мелодия, обраб. А. Новикова.

Музыкальные игры. Игры. Кот и мыши», муз. Т. Ломовой; «Кто скорей?», муз. М. Шварца; «Игра с погремушками», муз. Ф. Шуберта «Экоссез»; «Поездка», «Пастух и козлята», рус. нар. песня, обраб. В. Трутовского.

Игры с пением. «Плетень», рус. нар. мелодия «Сеяли девушки», обр. И. Кишко; «Узнай по голосу», муз. В. Ребикова («Пьеса»); «Теремок», рус. нар. песня; «Метелица», «Ой, вставала я ранешенько», рус. нар. песни; «Ищи», муз. Т. Ломовой; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня, обраб. А. Гречанинова; «Савка и Гришка», белорус, нар. песня.

Музыкально-дидактические игры. Развитие звуковысотного слуха. «Три поросенка», «Подумай, отгадай», «Звуки разные бывают», «Веселые Петрушки».

Развитие чувства ритма. «Прогулка в парк», «Выполни задание», «Определи по ритму». Развитие тембрового слуха. «Угадай, на чем играю», «Рассказ музыкального инструмента», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко-тихо запоем», «Звенящие колокольчики, ищи».

Развитие восприятия музыки. «На лугу», «Песня - танец - марш», «Времена года», «Наши любимые произведения».

Развитие музыкальной памяти. «Назови композитора», «Угадай песню», «Повтори мелодию», «Узнай произведение».

Инсценировки и музыкальные спектакли. «Как у наших у ворот», рус. нар. мелодия, обр. В. Агафонникова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня; «На зеленом лугу», рус. нар. мелодия; «Зайнъка, выходи», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Золушка», авт. Т. Коренева, «Муха-цокотуха» (опера-игра по мотивам сказки К. Чуковского), муз. М. Красева.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Полька», муз. Ю. Чичкова; «Хожу я по улице», рус. нар. песня, обраб. А. Б. Дюбюк; «Зимний праздник», муз. М. Старокадомского; «Вальс», муз. Е. Макарова; «Тачанка», муз. К. Листова; «Два петуха», муз. С. Разоренова; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина; «Полька», латв. нар. мелодия, обраб. А. Жилинского; «Русский перепляс», рус. нар. песня, обраб. К. Волкова.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой, сл. М. Долинова; «Наш оркестр», муз. Е. Тиличевой, сл. Ю. Островского «На зеленом лугу», «Во саду ли, в огороде», «Сорока-сорока», рус. нар. мелодии; «Белка» (отрывок из оперы «Сказка о царе Салтане», муз. Н. Римского-Корсакова); «Я на горку шла», «Во поле береза стояла», рус. нар. песни; «К нам гости пришли», муз. А. Александрова; «Вальс», муз. Е. Тиличевой.

3.5. Сетка занятий на 2023-2024 учебный год

Группа	День недели				
	Понедельник	Вторник	Среда	Четверг	Пятница
Группа раннего возраста Группа № 2	Музыка 16.00 -16.10		Музыка 16.00 – 16.10		
Младшая группа Группа № 6 15 мин	Музыка 9.30 – 9.45			Музыка 9.30 – 9.45	
Средняя группа Группа № 5 20 мин	Музыка 9.00 – 9.20		Музыка 9.00 – 9.20		
Старшая группа Группа № 1 25 мин		Музыка 9.55 – 10.20		Музыка 9.55 – 10.20	
Подготовительная группа Группа № 4 30 мин			Музыка 10.30 – 11.00		Музыка 10.30 – 11.00
Подготовительная группа Группа № 3 30 мин			Музыка 12.00 – 12.30		Музыка 12.00 – 12.30

3.6. Комплексно-тематическое планирование.

Месяц	Номер недели	Тема недели				
		Ранний возраст	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	1	«Давайте познакомимся»	«Давайте познакомимся»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»	«Здравствуй, детский сад»
	2	«Знакомство с музыкой»	«Барабанит барабан»	«Во саду ли в огороде!»	«Огородные загадки»	«Огородные загадки»
	3	«Наша погремушка»	«Наступила Осень»	«Осенняя пора»	«Спор осенних красок»	«Спор осенних красок»
	4	«В гости к зайчику»	«В гости к нам пришёл мишутка»	«Музыкальные картинки»	«Ритмические рисунки»	«Ритмические рисунки»
	5	«Урожай собирай да на зиму запасай»	«Мы найдём в лесу грибок»	«Сказка осеннего леса»	«До-ре-ми»	«До-ре-ми»
Октябрь	1	«Разноцветные листочки»	«Осенний букет для мамочки»	«Любимы город»	«Мой город»	«Мой город»
	2	«Мы гуляем под дождем»	«Покраснели кисти на рябине тонкой»	«Музыкальные звуки города»	«Музыкальные звуки города»	«Музыкальные звуки города»
	3.	«Зайка серый попляши»	«Мы играем с дождиком»	«День народного единства»	«День народного единства»	«День народного единства»
	4.	«Кап-кап-кап стучится дождик»	«Музыкальные игрушки»	«День Здоровья»	«День здоровья»	«День здоровья»
Ноябрь	1	«Мы играем громко-тихо»	«Наши погремушки звонкие игрушки»	«Знакомьтесь-Металлофон»	«Музыка-играй»	«Музыка-играй»
	2	«Наш весёлый громкий бубен»	«Мы сегодня музыканты»	«Музыкальные истории»	«Колобок на новый лад»	«Колобок на новый лад»
	3	«У каждой игрушки, свой голосок»	«Мишка пляшет и поёт»	«Что такое ритм?»	Осенняя ярмарка	Осенняя ярмарка
	4	«Ну ка зайку догони»	«Скоро зима»	«Дружим всей планетой!»	«Любимый край»	«Любимый край»

	5	«До чего же хороши в пляске наши малыши»	«Весёлая прогулка»	«Для нашей мамы»	«Для нашей мамы»	«Для нашей мамы»
Декабрь	1	«Хлопья белые летят»	«Кто как ходит и поёт»	«Зимние сказки» Чайковский	«Времена года. Зима» Чайковский	«Времена года. Зима» Чайковский
	2	«Звонкий колокольчик»	«Наш весёлый снеговик»	«Кто в оркестре?»	«Музыкальная шкатулка»	«Музыкальная шкатулка»
	3	«Музыканты малыши»	«Мы танцуем со снежками»	«Кружится снежинок хоровод»	«Зима волшебница»	«Зима волшебница»
	4	«Новогодние игрушки»	«Белые снежинки»	«Танцевальные Движения»	«Мы мороза не боимся»	«Мы мороза не боимся»
	5	«В гости к ёлочки»	«Дед Мороз пришёл к нам в гости»	«Новогодние приключения»	«Здравствуй Новый год»	«Здравствуй Новый год»
Январь	2	«Зимнее утро»	«Зимние забавы»	«Зимние игры»	«Зимние игры»	«Зимние игры»
	3	«Петушок да курочка»	«би-би-би!- гудит машина»	Блокадный город	Блокадный город	Блокадный город
	4	«Балалайка, нам сыграй-ка!»	«Шаловливые котята»	«Музыкальная викторина»	«Весёлый оркестр»	«Весёлый оркестр»
	5	«Колыбельная для Вани»	«Грустный кот»	«Мы любим сказки»	«Мы любим сказки»	«Мы любим сказки»
Февраль	1	«Мы слепили снежный ком»	«Игра продолжается»	«Быстрые ,смелые, ловкие»	«Быстрые ,смелые, ловкие»	«Быстрые ,смелые, ловкие»
	2	«Ищет мишенька дружочка»	«Мои любимые игрушки»	Калейдоскоп сказок	Калейдоскоп сказок	Калейдоскоп сказок
	3	«Мы построим самолёт»	«Прогулка на автомобиле»	«23 февраля»	«23 февраля»	«23 февраля»
	4	«Скоро мамин праздник»	«Птички прилетели»	«Признаки весны»	«Весенние настроение»	«Весенние настроение»
Март	1	«Как хорошо, что пришла к нам Весна»	«Пришла весна»	«Наша мама-как весна»	«Наша мама-как весна»	«Наша мама-как весна»

	2	«Расскажу я вам потешку»	«Весенняя прогулка»	«Каблучки танцуют звонко»	«Приди весна красна»	«Приди весна красна»
	3	«Птички, солнышко, весна»	«Весёлые музыканты»	«Вместе с другом я гуляю и на дудочке играю»	«Сказки в песнях и стихах»	«Сказки в песнях и стихах»
	4	«Весёлый каблучок»	«Цветики Цветочки»	«Клоуны»	«Клоуны»	«Клоуны»
Апрель	1	«жу-жу-жу жужжат жуки»	«Я иду с цветами»	«Кто песенку запел?»	«Кто песенку запел?»	«Кто песенку запел?»
	2	«Забавные жужжали»	«Греет солнышко теплее»	«Безграничный космос»	«Безграничный космос»	«Безграничный космос»
	3	«Заиграла дудочка»	«Будем с куклой играть, будем весело плясать»	«Музыкальные картинки»	«Музыкальные картинки»	«Музыкальные картинки»
	4	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг	Мониторинг
	5	«Лесные музыканты»	«По играй со мною мишка»	«Если добрый ты»	«Если добрый ты»	«Если добрый ты»
Май	1	«Весёлый перепляс»	«Железная птица»	«День Победы»	«День Победы»	«День Победы»
	2	«Солнечные зайчики»	«Хороводные игры»	«Музыкальные игры»	«До свивания детский сад»	«До свивания детский сад»
	3	«Мы по лугу гуляли»	«Здравствуй, лето»	«Здравствуй, лето»	«Здравствуй, лето»	«Здравствуй, лето»

3.7. Перспективное планирование праздников и развлечений

Месяц	Тема				
	Ранняя группа	Младшая группа	Средняя группа	Старшая группа	Подготовительная группа
Сентябрь	Музыкальная шкатулка Досуг	«Путешествие в страну знаний» «Страна светофоров»	«1 сентября – День знаний» Юные пешеходы»		«1 сентября – День знаний»
Октябрь	«Приключение в осеннем лесу» Кукольный спектакль	Кукольный театр «Репка» «Праздник урожая»	Учимся быть артистами Праздник Осени		Мы артисты Праздник Осени
Ноябрь	«Дружат все» Досуг	«Мамины цветочки» «Вместе весело играть»	«Мама солнышко моё» «Дружба – это не работа»		«Мама солнышко моё» «Дружба это не работа»
Декабрь	«В гости к ёлочке» Праздник	«Зимние игры» «Новогодние приключения»	«Зимние узоры» «Праздник новогодний»		«Зимние узоры» «Праздник новогодний»
Январь	Рождественские забавы	«Музыкальный оркестр» «Игра-викторина «Мы любим сказки»	«Весёлый оркестр» Игра-викторина «Мы любим сказки»		«Весёлый оркестр» Игра-викторина «Мы любим сказки»
Февраль	«В гостях у бабушки Загадушки» Досуг	«Быстрые, сильные, смелые» «Игры и забавы»	Спортивный досуг «Будем в армии служить» «Музыкальный калейдоскоп»		Спортивный досуг «Будем в армии служить» «Музыкальный калейдоскоп»

Март	8 Марта «Очень любим мамочку» Праздник	«Праздник к 8 марта» «Краски весны»	Праздник к 8 марта «Сундучок народных игр»	Праздник к 8 марта «Сундучок народных игр»
Апрель	«Колобок»Спектакль	«У солнышка в гостях» «В гости к Весне»	«Космические путешествия» Весеннее развлечение	«Я и космос»
Май	«День защиты детей» Досуг	«Мы помним, мы гордимся» «Вместе веселее»	«Мы помним, мы гордимся» «Вместе весело шагать»	«Мы помним, мы гордимся» «До свидания детский сад»

**Диагностическая карта индивидуального развития детей 6-7 лет
«Музыкальная деятельность»**

Дата _____ Педагог _____

Подготовительная группа																			
Внимательно слушают музыку, эмоционально и радостно откликаются на выраженные в ней чувства и настроения.																			
Называют любимое муз. произведение и объясняют, почему оно нравится.																			
Узнают знакомое произведение по вступлению, второй части, заключению, яркому фрагменту.																			
Узнают мелодию Государственного гимна России.																			
Определяют, к какому жанру принадлежит прослушанное произведение (марш, песня, танец).																			
Способны выразительно и ритмично двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки.																			
Прослушать и определить на слух, на каких детских инструментах играли в оркестре.																			
Исполнять сольно и в ансамбле на ударных и звуковысотных детских муз. инструментах несложные песни и мелодии.																			
Различает части муз произведения: вступление, заключение, припев, запев.																			
Умеет выполнять различные танцевальные движения																			
Итоговая оценка																			

**Диагностическая карта индивидуального развития детей 5-6 лет
«Музыкальная деятельность»**

Дата _____ Педагог _____

Старшая группа																	
Различает жанры музыкальных произведений: марш, танец, песня.																	
Различает звучание музыкальных инструментов																	
Различает высокие и низкие звуки.																	
Может петь без напряжения, плавно, легким звуком.																	
Отчетливо произносит слова песен.																	
Своевременно начинает и заканчивает песню.																	
Ритмично двигается в соответствии с характером и динамикой музыки.																	
Умеет выполнять различные танцевальные движения																	
Умеет играть мелодии на металлофоне по одному и в небольшой группе детей, соблюдая общую динамику и темп.																	
Итоговая оценка																	

**Диагностическая карта индивидуального развития детей 4-5 лет
«Музыкальная деятельность»**

Дата _____ Педагог _____

Средняя группа																	
Узнает песни по мелодии. Высказывает свои впечатления о музыкальном произведении.																	
Различает звуки по высоте.																	
Поет протяжно, четко произнося слова.																	
Вместе с другими детьми начинает и заканчивает песню одновременно.																	
Выполняет движения, отвечающие характеру музыки.																	
Умеет выполнять различные танцевальные движения:																	
Знает названия музыкальных инструментов, с удовольствием играет на них в оркестре.																	
Итоговая оценка																	

**Диагностическая карта индивидуального развития детей 3-4 лет
«Музыкальная деятельность»**

Дата _____ Педагог _____

Вторая младшая группа																
Активно принимает участие в музыкальных играх и плясках.																
С удовольствием подпевает музыкальному руководителю.																
Хлопает в ладоши, принимает участие в дидактических играх.																
Играет на шумовых музыкальных инструментах.																
Умеет исполнять танцевальные движения: притопывать попеременно двумя ногами и одной ногой.																
Умеет выразительно и эмоционально передать игровых и сказочных образов: идет медведь, крадется кошка, бегают мышата																
Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии.																
Итоговая оценка																